

د. الطويل.. "المسائية":
تطوير برامج التدريب
بمعهد الإدارة العامة

كتب: يوسف التويم

تم مساء أمس في مبنى معهد الإدارة العامة المصداقة على ميزانية العام المالي الجديد لمعهد الإدارة العامة وذلك بحضور أعضاء مجلس الإدارة والذي يرأسه معالي الشيخ محمد الباقيل وزير المالية والاقتصاد الوطني وعضوية كل من معالي الشيخ تركي السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ومعالي الدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الإدارة العامة والدكتور حمود البدر وكيل جامعة الرياض والدكتور سعود الجمال وكيل وزارة المعارف.

اعلن ذلك للجزيرة المسائية معالي الدكتور الطويل وأضاف بأن الميزانية الجديدة ستدفع ان شاء الله من مساهمة المعهد في تطوير الأجهزة الحكومية وزيادة برامجها وتجهيزها.

وأضاف بأن المعهد قد انتهى من تقييم برامج التدريب والتي يقدمها موظفي الدولة وتم اعتمدها على وجه أفضل مفهوم وسيتم الإفادة من مبدئية لكي تعطي مفهوم أوضح من النظرية التي تكون قاصرة في ادائها وانتاجيتها الحالية.

وتجدر الإشارة الى ان المعهد قد كونت لجنة كبيرة من استشارته وعدد من الباحثين للتطوير في وضع البرامج التدريبية التي يقدمها للأجهزة الحكومية.

واختتم الطويل قائلًا انه سيكون من بداية العام الدراسي المقبل هناك برامج تدريبية جديدة والتي ستبدأ في شهر شوال.

وعد معاليه بأننا ستحقق الهدف المطلوب منها في ضوء سياسة التدريب المعمول بها حاليا.

د. الطويل

خطوة استثنائية
لطرف العمال العرب

في الوقت الذي تتظاهر فيه مئات العمال العاطلين الذين تمت إقالتهم من أعمالهم في مصانع الجليل ويحيطوا بفلسطين المحتلة تكثفت محادثات المسؤولين الصهيونية حول أوضاع العمل والعمل والسبل الكفيلة بفتح العمل للعرب.

وقد أعلن نائب وزير العمل الصهيوني أن عدد العاطلين خلال عام ١٩٨١ قد زاد عن الأعداد السابقة بنسبة كبيرة، وإن حكومته تعتزم استبدال العمال العرب من المناطق المحتلة والبالغ عددهم حوالي ٧٥ ألفًا بأخريين يهود.

وقد تقدمت كتلة المصراع بـ ١٠٠ مشروعًا لتحسين لحواصل العمل والعمال الصهيونية وتخفيض نسبة البطالة الاقتصادية باستمرار إلى أن حكومة ليكود قد رفضت الأخذ بها.

وقالت عضو الكنيست الإسرائيلية جولا كوهين: إن جولا البطالة في المشاريع الاقتصادية ترتبط ارتباطًا وثيقًا ببطالة الحكومة الإسرائيلية ذاتها.

بالنسبة للمشروع الصهيوني الكبير، وأن مسألة العاطلين تنبع من المسألة القومية الإسرائيلية التي خلقت من مواردها الاقتصادية الكبرى في سيناء والتي كان من شأنها أن تحقق الاستقلال الاقتصادي لدولة العدو الإسرائيلي.

وجدير بالذكر أن بعض المناطق الفلسطينية تعاني من نسبة مرتفعة في البطالة إذ يصل عدد العاطلين هناك إلى ما يقرب من ٥٠٪ من مجموعة القوى العاملة.

وعلى صعيد آخر يجري الآن إنشاء مستوطنة جديدة تبعد عشرة كيلومترات شمال القدس المحتلة فيما وراء الخط الأخضر، وقد أطلق عليها اسم جبعات زايك (جبعون)، وتضم ألف وثمانمائة ألف مسكن.

ومن المقرر أن تكون هذه المستوطنة مركزًا مدنيًا للمستوطنات الزراعية المحيطة بها حيث تضم مجمعات تجارية ومركزًا طبيًا وآخر للبريد ووحدة الشرطة بالإضافة إلى بعض المدارس المختلفة.

تغيرت الأسماء والسجون واحد

ذكرت صحيفة "الجمهورية" الإسلامية الإيرانية أنه أطلق على سجن إيلين في طهران اسم مركز محمد لآفة القرية نسبة إلى مدير السجون الذي لقي مصرعه في الصيف الماضي على إثر حادثة اعتداء.

واضلت الصحيفة نقلاً عن تصريحات محافظ طهران أسد الله لاجوردي أن محمد قاسمي الذي اغلته رصاصات في التسع والعشرين من يونيو الماضي في طهران كان قد أسس قسماً لإعادة التربية في السجن.

ويحتل سجن إيلين السجن الرئيسي في إيران للمسجونين السياسيين.

(طهران - أ ف ب)

المفت ودون في
لبنان... يتزايدون!

لا يكاد يمر يوم في لبنان دون أن تنشر إحدى الصحف اللبنانية لاسمها إذا كانت من الصحف واسعة الانتشار إعلاناً مدعواً غلباً متلفراً مع صورة عن اختفاء شاب أو فتاة أو صبي أو رجل في مقبرتي العمر موضحة حدث الاختفاء وقّع أثناء هروب الصبي إلى مرسى أو الرجل إلى مرسى أو أن المقتول غادر منزله ولم يظهر له أثر بعد ذلك.

ولا تخفى كثيراً صيغ هذه الإعلانات التي قد تنشر على مدى عدة أسابيع إلا أن كلها تعكس جانباً من الحياة في لبنان وهو الخاص بحوادث الاختفاء في البلاد.

وغالباً ما تنشر هذه الإعلانات أن تتضمن المعلومات مثل السن ولون البشرة ولون العين ونوع لون الملابس التي كان يرتديها المخطفي وتاريخ الاختفاء.

كما تتضمن العنوان ورقم التلغون الذي يمكن للجوء إليه في حالة توفر معلومات عن المعلن عنهم.

غير أنه إذا كانت بعض حالات الاختفاء تحدث طوعاً فلا الدوافع وراء الحالات الأخرى غلباً ما تكون لها طابع سياسي أو إجرامي في دولة تكثر فيها المنظمات ويقتل فيها الإنسان ليس فقط لانتقامه السياسي ولكن أيضاً لسرقة سيارته أو لانتقام منه.

ومن بين حالات الاختفاء التي تحدث بصورة شبه طوعية حالات اختفاء الفتيات اللاتي يهربن من حبيب رفضه الأهل على أساس أن يعطين مفرقة الأهل فيما بعد.

ولكن هناك حالات أخرى يتم فيها الاختفاء ضد رغبتهم من حبيب مرفوض يرى في الاختفاء الوسيلة الوحيدة للحصول على حبيبته.

وهناك سيدات لغرباء يهربن من بيت الزوجية أو الأسرة فراراً من طغيان الرجل.

وهناك ملاحمة من سر لانتقام اختفاء في الخامس عشر من يناير الماضي من بيت مفقودا واختارت ببساطة مهنة أسهل وأكثر ربحاً.

والأخطر من ذلك هو اختفاء الرجال والغلبتهم من الذين تدعو إسلامهم وشخصيتهم إلى الاعتقاد بوجود

مسألة سياسية وانهم لن يعودوا إلى الظهور أبداً.. وأحياناً يتم العثور على جثثهم هناك مثلاً ذلك الشاب المسلم من طرابلس (شمال لبنان) الذي غادر منزله يوم ١١ يناير الماضي ولم يظهر له أثر بعد مرور شهر.. ثم الشبان السوريان اللذان غادر لحدودها دير الزور (شمال شرقي سوريا) والآخر حارب (الشمالي) منذ أربعة أشهر إلى لبنان ولم يثر لها على أثر منذ ذلك الحين. والشاب التركي (٣٠ عاماً) الذي يعمل في زحله (وسط لبنان) والذي اختفى منذ ستة أشهر.

وغالباً ما يشتمل القراء لمذا يتحمل الأهل بعد ستة أو تسعة أشهر أو ستة عتاء نشر مثل هذه الإعلانات. في بعض الأحيان تكون هذه الإعلانات هي المحالة الأخيرة التي يلجأ إليها الأهالي الذين استبد بهم اليأس بعد أن طردوا جميع الأبواب حيث لا يعود ذلك بأي أمل ولكن يعتقد في العثور على المعلن عنهم غير أنه من المعتقد أنهم إنما يفعلون ذلك لاستفاد جميع طرق البحث قبل أن يسجلوا توبيخاً في قوائم المتوفين في لبنان المدني.

وهناك بعض حالات الاختفاء التي لا يعلن عنها في الصحف وأن دأبت أنبأها مثل حالة الصحفيين الإيطاليين.. إيطالو توني (٥٠ عاماً) وجانسيلا دي بيو (٢٠ سنة) اللذين لقيا في لبنان في أكتوبر من عام ١٩٨٠.. ولم تسفر جميع محاولات البحث للعثور عليهم لدى القوات اللبنانية - الميليشيا المسيحية - المقاومة الفلسطينية والسلطات السورية عن أي نتيجة.. وقد اختفى قبل ذلك والذات الحرب الأهلية ١٩٧٥/١٩٧٦ صحفي بلجيكي وأخر لبناني ولم يعرف شيء عن مصيرهما حتى الآن.

وهناك أيضاً حالات الاختفاء المؤقتة ابتزازاً للمال أو طلباً لاستعادة مفقودين آخرين مثلاً يحدث من قيام طرف أو آخر من الأطراف المتخاصمة.. في لبنان يحتاج أحد الأشخاص كريمة بطريق الصدقة البحث وذلك مقابل إطلاق سراح شخص آخر اختطف في حالة سابقة.

(بيروت - أ ف ب)

صباح اليوم: افتتاح مؤتمر وزراء الداخلية العرب
نبايف: البيئة العربية غير صالحة للفساد
تشكسر على حدودها معاول الحاقدين

كتب: محمد القحطاني ومحمد القراوي

قال صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أن مبدأ التكامل الأمني العربي سيجعل البيئة العربية أرضاً غير صالحة للجريمة والفساد والاحتراف.

تتكسر على حدودها معاول الحاقدين والضايفين لامتسا السوء والشئ.

جاء ذلك في الكلمة التي ألقاها سمو صباح اليوم لدى افتتاحه المؤتمر الطلوي لوزراء الداخلية العرب بالرياض.

وكان المؤتمر قد بدأ قبل بقليلة أي من الذكر الحكيم.

ورحب سموه في كلمته برؤساء وأعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر وهم يلقون للمرة الثانية في إطار الدورة الثالثة الحادية لمؤتمر وزراء الداخلية العرب.

وقال أن الحلبة أصبحت مفسدة الآن لأن تنظم نفسها ولقاءاتها في إطار محكم دائم.

وأعلن سموه أن أمنه المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي قد أعادت مشروع النظام الأساسي لمجلس الوزراء الذي هو مطروح للمدرسة في جلسة العمل الأولى اليوم.. كما أن هناك مشروعاً بندياً مقبلاً من دولة البحرين.

وأكد سموه حرص المملكة على إقرار المشروع.. معلقاً بضروة الاستقلال الذاتي للسلطة العلمية التي يطلبها الجهاز العلمي الأمني العربي للمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب.. الذي يشك في الرياض مقار له.

وقال سموه في سياق كلمته أنه تم في العام الماضي القرار الخطأ الأمنية الوقائية وهي قيد التنفيذ الآن.

ثم قل ذلك جلسة الإجراءات وجلسة العمل الأولى التي تضمنت انتخاب مقر المؤتمر وإقرار جدول الأعمال.. وبدء مناقشة مشروع نظام مجلس وزراء الداخلية العرب.

●●● و "الجزيرة المسائية" مثله للطيع يكون - كما هو مقرر - قد بدأ الافتتاح المبني للمقر الرئيسي للمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب تحت رعاية سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز وبحضور رؤساء وأعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر.. يعود بعدها المؤتمر لعقد جلسته العمل الختامية والتي ستعلن فيها القرارات والتوصيات التي تم التوصل إليها.

وسيقيم سمو الأمير نايف في النامطة والنصف من مساء اليوم بنادي الشباط حفل عشاء تكريماً للوزراء وأعضاء الوفود.

(التفاصيل بالداخل)

سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز على أسئلة الصحفيين

وزير الخارجية يسبق
وفد البرلمان الأوروبي

الرياض - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بكتبة صباح اليوم وفد المجموعة الأوروبية بالبرلمان الأوروبي برئاسة السيد إيرست جيلين الذي يزور المملكة حالياً.

وتم خلال اللقاء استعراض إسهامات ذات الأهمية لتفكير والملاقات بين العلم العربي والمجموعة الأوروبية.

وأكد أرب سمو الأمير سعود الفيصل لأعضاء الوفد من قبل المملكة والدول العربية للقرار اللجنة السياسية للبرلمان الأوروبي بعد اجتماعها بالقاهرة بالقدس المحتلة خلال شهر مايو القادم. حيث أن عقد هذا الاجتماع في القدس سيؤدي إلى انعكاسات سلبية على العلاقات بين العلم العربي ودول المجموعة الأوروبية.

سمو وزير الخارجية يستقبل أعضاء البرلمان الأوروبي

د. يمانى: موضوعات إعلامية هامة يناقشها وزراء الإعلام الخليجيون

الرياض - واس:

بحث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر بمناسبة ذكرى تولي سموه مهام الحكم في دولة قطر.

وقد أعرب جلالة الملك في برقيته عن أطيب التهاني القلبية المقروية بخلص أماني الصحة والهناء لسمو الشيخ خليفة.. وبمعز يد من الرخاء والازدهار لمعبد قطر الشقيق.

الليلة : تبادل التصديق على معاهدة الحدود بين المملكة والعراق

مرح بالجزيرة المسائية.. معالي الدكتور إبراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية بأنه سيتم الليلة تبادل التصديق على معاهدة الحدود التي سبق وأن وقعت بين المملكة والعراق.

كما سيتم التوقيع الليلة أيضاً بكتبة سمو وزير الداخلية على بروتوكولين متبقيين عن المعاهدة خاصين بسلطات الحدود ونقل البادية بين البلدين الشقيقين.

هذا وسيعقد على البروتوكولين عن الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وعن الجانب العراقي معالي السيد سعدون شاكر وزير الداخلية العراقي.

وكان قد سبق أن وقعت المملكة معاهدين مع الحكومة العراقية الأولى أمنية والأخرى حول ترسيم الحدود بين البلدين.

استقالة القائد العام للقوات المسلحة بالامارات

ذكر في ابوظبي اليوم أن سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والقائد الاعلى للقوات المسلحة أصدر مرسوماً امرياً بقبول استقالة العميد سلطان بن زايد القائد العام للقوات المسلحة.

ولم يشي الرسمون الذي نشرت الصحف الصادرة في ابوظبي اليوم نصه لسبيل الاستقالة.

القاهرة: الإفراج عن المحتجزين

أول سبتين الماضي لتهامهم بالثورة الفلسطينية.

وكان أحد المحامين الذين رفضوا الدعوى أمام المحكمة لإبطال القرار الجمهوري قد ذكر أن قرار المحكمة قد حرم الحكومة من الأساس القانوني الذي تمت الاعتقالات بمقتضاه.

ومنذ تولي الرئيس المصري حسني مبارك الرئاسة في تشرين الأول أكتوبر الماضي تم الإفراج عن حوالي ٣٠٠ من المحتجزين.

(القاهرة - رويترز)

القيصة طلال في أطول سجون من [١]

مهاجرة التصميم في صناعة الإعلام السينمائية من [٧]

لقاء مع الحكم المؤقت لثورة [١١]

بريد القراء



□ وزير المواصلات □ وزير الصناعة والكهرباء □ مدير عام التعليم

● الأخ / حمد حيدر اليامي:

كتب رسالة يطلب فيها تعاون المواطنين مع الامنة في البلدية في كل مدينة وذلك بالحفاظ على مظهر المنطقة العامة في البلدية. ويقول انه يشاهد بعض المواطنين والأخوة المقيمين يشعرون بمظهر المنطقة التي تقع الشوارع والحدائق حيث يرمون مخلفاتهم في الشوارع وهم سائرون على سياراتهم او يتركونها في مكانها اذا كانوا في حديقة او منتزه مما يخلق جهود المسؤولين والحريصين على نظافة المدينة على عقب ويقول مزيدا من التعاون والتفكير، بل انه يطلب بوضع عقوبة صارمة على افعال هؤلاء المستهترين.

● الأخ / بديع عوض العتيبي - القصيم - متوسطه صبيح

بجملتك منقضة هذا الموضوع مع المسؤولين في ذلك الجاهل.

● الأخوان / سعد السعد ورحبا العبد الله البرحق - شرق

منطقة القصيم:

بعث برسالة محترمة يذكركم فيها ان موظفي برق القصيم العاملين ايام العمل الرسمية يمانعون من تلمس صواب استحقاقهم التي تتأخر كثيرا حيث لم يستلموا حتى الآن استحقاقات شهر ذي القعدة وذو الحجة من العام الماضي وشهري محرم وصفر لهذا العام فاني مدير عام برق القصيم بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / رجا مرجي العبد - الحائط بحائل:

يطلب في رسالة له افتتاح مركز للدفاع المدني ببلدة الحائط حيث انه وقعت عدة حوادث حريق كان من الممكن تلافيها لو وجد مركز اطفاء فيرجو من المسؤولين بالمبادرة العلة للدفاع المدني سرعة الموافقة على افتتاح مثل هذا المركز.

● الأخ / عبد الحميد بن محمد السليمان:

وجه تعليمات عاجلا كما يقول الى الرئيس العام للتعليم البنات بضرورة فتح مدارس للبنات بجميع مراحلها في حي الجلياء الشمالي - مخطط خرنوبه - والواقع جنوب شارع العروبة وشرق شارع التخصصي وشمال اسواق الجوهري وغرب شارع العليا العام حيث يقول ان هذا الحي اصبح املا بالسكان الذين يجدون صعوبة في اوصول بناتهم الى مدارس بعيدة.

● الأخ / عبد الرحمن عبد الله العليط - بتروين - منابر

الرياض الدولي:

يطلب بمنح موظفي بتروين والجليات في المطارات تذاكر سفر مجانية مع التخفيض في بقية التذاكر اسوة بموظفي المطارات السعودية والذين يتمتعون بهذه الميزة، ويقول وحيث اننا ضمن العاملين في سلطة المطار ونبتل مجهودا في سبل تزويد طائرات السعودية بالوقود وهذا يتطلب منا جهدا كبيرا اننا نعمل على مدار الاربعة والعشرين ساعة فمن الواجب مساوالتنا بموظفي السعودية، فاني المسؤولين بكم هذا الاقتراح.

● الأخ / محمد بن عبد الله البدر - ابو طرافات بالرفاعي:

بعث برسالة يقول فيها:

ان بلدة ابو طرافات احدى القرى التابعة لمنطقة الرافعي وتقع في بلدية نود الويراث مما جعل النازلين فيها وبين مدينة الرافعي صعبا ولذا فهو يرجو من المسؤولين بوزارة المواصلات تعبيد الطريق الذي يربط ببلدة الجوى والذي وصل اليها الطريق المعبد وهذه الوصلة لا يزيد طولها عن ١٤ كيلو مترا.

● الأخ / عيسى سعود البقي - شعرة:

ارسل رسالة يطلب فيها اوصول الكهرباء الى بلدة شعرة والتي تبعد عن تربة حوالي ٢٥ كم ويقول انه من الممكن الاستفادة من خط شركة كهرباء تربة لخطمة هذه البلدة كوريليا، فاني المسؤولين بوزارة الصناعة والكهرباء بكم هذا الطلب.

● الأخوة / عبد الرحمن فهد الخلد وعلي ناصر الصبيح وهدي

الرحمن فهد الخلد - ثانوية عرس:

نقترح عليكم منقضة مثل هذا الموضوع مع المسؤولين ببلدية المذكرة.

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه -

قاعدة الأمير فهد الجوي:

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه -

قاعدة الأمير فهد الجوي:

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه -

قاعدة الأمير فهد الجوي:

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه -

قاعدة الأمير فهد الجوي:

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه -

قاعدة الأمير فهد الجوي:

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

● الأخ / محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه -

قاعدة الأمير فهد الجوي:

● الأخ / نوال - العزيزية:

بعث برسالة الى الجزيرة المسلية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الفرخ بحديقة في فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يفسد الطلقات الى الذهب الى قرب ثانوية لبن في حي العنوز والذي تبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة المسلية والثلاثين المتوسطة تعانين من ضيق مظارها الامر الذي يتطلب إيجاد مبنى لها فاني ادارة تعليم منطقة الرياض بكم هذه الملاحظات.

□ □ قبل الطبع:

برعاية نايف.. وحضور وزراء الداخلية العرب..

افتتاح المركز العربي للدراسات الامنية

د. مراد: سيكون المركز مرجعا عالميا.. ومهدا تدريبيا لجميع الأجيال الأمنية في العالم العربي.



□ د. فاروق مراد □

للسلام، والهدف من التحالف تعريف رجال الامن العام بالتاريخ وما هو موجود من مخدرات وتعريف توعية الاسلحة وتطويرها..

وهناك ايضا للامع - ملعب لكرة قدم مزروع حشيش وهناك مساح مغطى بالمواصفات الاولوية وهناك ملعب كرة سلة مغطى واخر مكتشوف وملعب تنس وهناك ايضا ملعب اسكواش مغطى هناك ملعب للبولنج مغطى ايضا ويوجد ايضا نادي خاص للراحة ويمكن للجو العائلي للمنتزهين وميناء الترفيه - وسيكون هناك مطعم ومطبخ مركزي. ويوجد فندق او ضيافة يتكون من ٢٠٠ غرفة سيبدأ استقبال الوفود التي تأتي الى المركز في مهام علمية سواء في البحوث او التدريب او غيرها. هناك ايضا مسجد ميني على طراز جميل وكل المباني مكيفة تكييفا مركزيا. وهناك مخطط لطائرة عمودية قد تكون هناك حلبة لاستخدامها مستقبلا كما ان هناك ميدان للتدريب على الرماية. بالإضافة الى قاعة محاضرات كبيرة ومسرح وقاعة محاضرات جانبية صغيرة، اما سكن للموظفين فهناك ٣٠ فيلا وستزداد الى ٩٠.

التدريب بالمركز

واوضح مدير المركز العربي للدراسات الامنية ان التدريب بالمرکز راق لانه يعمل على الترسات العليا ولكن لفترات محدودة وهناك تفكير لتوسيع الفترات حتى يعطي الى يقدم المركز برنامجا لبرامج الماجستير في العلوم الامنية المختلفة - ولا كانت الامكانيات موجودة علمية والامكانيات العلمية ايضا موجودة في العام العربي فعلمية من ادارة المركز هو تنفيذ هذه الجهود وتنظيم الطاقات المتوفرة في البرنامج حربية وكيفية ومعدات تدريبية او تعليم مختار من العناصر التعليمية والعلمية في العام العربي خاصة وانها العالم علمه حتى تحقق هدف كل دولة تدريبية على حدة.

هيئة التدريس

وعن اختيار هيئة التدريس قال د. فاروق مراد نحن لا نركز على بلد معين نحن نختار اساتذة الجامعات والخبراء المختصين في الميادين الشرطية وفي أجهزة الوزارات في الدول العربية بلا استثناء - ونحن في بداية الطريق ومن بين المهام التي نضع فيها من الآن ايجاد دليل للخبرات العلمية في الميادين التي يحتاج لها المركز - هذا الدليل مستقى من جميع الدول العربية بلا استثناء. وبناء على توجيهات سمو الأمير نايف رئيس مجلس الادارة نحن الآن نعمل على الاتصال بكل الكفاءات العلمية في العلم العربي من ابناء العرب المهاجرين في الجامعات ومراكز البحوث في الخارج - نحاول ان نجد بيننا وبينهم اتصالا وعلاقة وان شاء الله ننظم برنامجا لدرستهم للتحضر الى المركز وريست الصلة بيننا وبينهم حتى يمكن تجنيد هذه الطاقات العربية القيمة في خدمة اغراض المركز بصفة خاصة - ثم



□ سمو الأمير نايف □

اجهزة الامن في العام العربي وسيكون على اتصال مباشر بالوزارات العربية وفي المستقبل ان شاء الله عندما تكتمل لديها الاجهزة الاستيعابية الفعالة فستستطيع ان تأخذ المعلومات التي تريدها من الجهاز اما الآن في المرحلة الاولى سيقيم المركز وبناء على طلبها بعدا بما تحتاجه من معلومات.

المبنى الثاني

ويضيف د. مراد اما المبنى الثاني وهو مبنى التدريب فهو عبارة عن مبنى في الواقع تشغل في العديد من الغرف وقاعات العمل وقاعات المحاضرات والمختبرات او قاعات للتدريب، متحف لجميع انواع المخدرات ومتحف اخر

ماذا سيشاركون اليوم

وعن برنامج الافتتاح لهذا اليوم قال د. فاروق مراد ان سمو الأمير نايف بن عبد العزيز سيحضر افتتاح مبنى مركز الاستعلامات وهو مبنى قائم على شكل قبة ذات قمة عالية جدا يعتبر كمنار للمركز وداخله مكتتب لاستقبال الأشخاص الذين يحضرون للمركز. وهذا القبة يرمز الى الانضباط وهو اسلي في تكوين رجال الامن. وسيقيم سموه والضيوف بالاطلاع على مبنى الادارة وفيه مركز المعلومات الامنية وهو مشروع جديد في المركز يقوم على اجهزة الحاسب الالى او الكمبيوتر وسيضمن جميع المعلومات التي تخص

يفتح عصر اليوم المركز العربي للدراسات الامنية في حفل كبير يرعاه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز ويحضره اصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية الذين يحضرون مؤتمرهم الحالي في الرياض..

وقد اجرت (الجزيرة المسلية) لقاء خاصا مع سعادة الدكتور فاروق مراد مدير المركز العربي للدراسات الامنية الذي تحدث بشكل مفصل عن المركز وعن حفل الافتتاح.

اهداف المركز

شارحا اهدافه قال د. فاروق مراد ان المركز هو ان تجسد لجميع المعلومات العربية بالتعاون والتنسيق في القريب العاجل سيكون محورا لعملية التكامل الامني العربي بحيث سيكون المركز المرجع العلمي الذي ترجع اليه الاجهزة الامنية في الدول العربية، سيكون ايضا هو المعهد للتدريب لأكساب العاملين في الميادين الامنية مهارات متقدمة وحديثة. وسيكون المرجع الفني في التكنولوجيا الحديثة لجميع الاستعمالات التي تتطلبها الاجهزة الامنية، وسيكون ايضا ان شاء الله هو الاداة المنقطة من الناحية العلمية لاجتماعات وزراء الداخلية العرب ولقادة الشرطة العرب - لجميع المؤتمرات العربية تجد في هذا المركز لادة العلمية التي تحتاج اليها، فمثلا من بين انشادات المركز هناك مبنى كامل من دورين هو مكتبة أمنية متخصصة، هذه المكتبة تؤمل ان شاء الله عندما تكتمل من الكتب انه سيدل عليها المختبرون والمباشر ليس مجرد حضور اي برنامج ولكن لافادة التسميم ويستقبلهم المركز ليطلعوا ويقرؤوا ويبحثوا ما شاءوا في المكتبة. وسيكون مجالاً للاجهزة الامنية للاستفادة من الامكانيات العلمية الموجودة في المركز.

فصدت لها ارضا ضخمة ٤٠٠ × ٤٠٠ م. في مدينة الرياض. وانفتحت على التصميم والدراسات الهندسية للمبنى. فعندما تشاهد عمران المبنى فهو رائع جدا، ووفق اخرا مواصل اليه الفن المعماري الحديث، حيث بمعنى انه عسري وفي نفس الوقت به است شرقية واضحة - ايضا انفتحت عليه ما يقرب من ٤٢٠ مليون ريال وهذه تكليف المبنى فقط غير تصميم المبنى وتشييدها وستوضع ميزانية خاصة تنفق على التاتيك والتجهيز.

٢٤ ألف شخص يراجعون سنوياً الهلال الأحمر في ٣ سنوات



□ د. عبد العزيز مريس □

تشغيل وحدة توريينية في مشروع كهرباء حائل

حائل: خالد الراشد:

تم تشغيل وحدة توريينية غازية لمشروع كهرباء حائل مقدارها نحو عشرة الاف كيلوات وذلك لتعزيز الطاقة الكهربائية في محطة الكهرباء التي واجهت خلال هذا الشتاء زيادة كبيرة في الاستهلاك بلغت نسبة ٢٠٪ عن معدلها الاعياني في العام الماضي نتيجة انخفاض درجة الحرارة ومواجهة الصيف التي شهدت المنطقة هذا ومن جهة ثانية سيتم خلال الاسبوع القادم الانتهاء من مصب قاعدتي وحدتي تزيين غازية حيث تم التعاقد مع الشركة السويسرية المتخصصة لتزويدها في مطلع هذا العام اسبق الى وحدتي مصطفيين مستخدم بتزويدها نفس الشركة السويسرية ليكون مجموعها اربع وحدات الى جانب الوحدات السابقة وعددها ثلاث وذلك يكون مجموع الطاقة للوحدة بمحطة كهرباء حائل مايزيد على ٨٠ الف كيلو صر بذلك مصدر مسئول بمشروع كهرباء حائل.

حيث اتضح من سجلات الاحصاء ان عدد المراجعين في السنة الاولى بلغ ١٤٠٦٩ مراجعاً وفي السنة الثانية ٢٣٩٦٧ بينما قدر العدد في السنة الثالثة الى ٣٣٣٦٠ شخصا فهذه الزيادة تغطي مؤشرا واضحا على مدى اقبال المواطنين واهتمامهم بمراجعة المستوصف اضافة الى مساهمة مع وزارة الصحة في حملات التطعيم ضد امراض الحمى الشوكية والحصباء وقد اهتمت رئاسة الهلال الاحمر السعودي برفع مشروع متكامل لمبنى حديث ومجهز باحدث الزيادة لتكليف قهرها اربعة ملايين ريال يقضي بجميع متطلبات المستوصف.

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العبيد:

بلغ عدد الذين راجعوا مستوصف الهلال الاحمر بعنيزة خلال الثلاث السنوات الماضية ٣٤ الف مراجع..

قل ذلك «للجزيرة المسلية» الاستاذ عبد الله علي الملاح واشير الى ان مستوصف الهلال الاحمر يقوم منذ افتتاحه عام ١٣٩٩هـ بخدمات متعددة للمواطنين وتزاد الخدمة الطبية سنة بعد اخرى والاداة على ذلك من نسبة الزيادة المتزايدة في عدد المراجعين اذا قورنت بعدد السنوات الثلاث من عمر المستوصف

تشكيل لجنة لتطوير خدمات المشتركين بالتيار الكهربائي بالمنطقة الوسطى

كتب: سلطان المسعود:

في نطاق جهود الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى لتطوير الخدمات المقدمة للمشتركين فقد تم تشكيل لجنة لتطوير خدمات المشتركين كما بدأ العمل في انشاء مكتب جديدة لشؤون المشتركين في منطقتي الجنوب والشمال ستكون جاهزة خلال هذا الشهر الى جانب ذلك تقدم الشركة المساعدة لهيئة المواصلات والتقلييس حول الفيوزات ووسائل اختبارها والاقياش والاباريز المنزلية.

كما تسعى الشركة الى تطوير القوى البشرية العاملة وتأهيلها تأهيلا جيدا وتطويرها لحمل اعبائها في خدمة جمهور المشتركين والنهوض بمسؤولياتها من اجل مواجهة توسع المدن وتحسين الخدمات الكهربائية.

لذا فقد قامت الشركة بعقد «٧» دورات تدريبية في مجالات مختلفة خلال الشهر الماضي بمركز التدريب والتعليم ومجالات هذه الدورات.. الاسعافات الأولية تشغيل مفاتيح ١٣،٨ ك.ف عربي، تشغيل مفاتيح ١٣،٨ انجليزي، صلاحيات وترتيبات التشغيل، الاشراف على الصيانة يدية، الصيانة يدية، الصيانة يدية، فحص التوصيلات الارضية.

□ د. ابراهيم المنيف □

امانة مدينة الرياض تبحث عن مقر جديد لبلدية شرق البطحاء

اعلنت امانة مدينة الرياض عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لبلدية شرق البطحاء الفرعية على ان يكون المقر داخل الحدود البلدية من الشمال عمر بن الخطاب، ومن

اسبوع المساجد يبدأ في الخرج السبت القادم

الخرج: فهد القحطاني:

تقرر ان يبدأ اسبوع المساجد في منطقة الخرج يوم السبت القادم.. اشار بذلك الاستاذ عبد الله الحبيشي مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج بالندوة والذي قال انه سيشارك في هذا الاسبوع ٥٠ شيا حيث تم وضع البرنامج العام والخطة التي سيعمل بموجبها هؤلاء الشباب خلال هذا الاسبوع كما نوه الى انه يشترك في هذا الاسبوع ادارة التعليم وادارة الحج والوقوف وامارة الخرج وكما اشار الحبيشي الى ان موعد اسبوع الشجرة تم تحديده في الثامن عشر من الشهر القادم.

من الشهر القادم.

مطاعم

● تسال نفسك أين تاكل هذا المساء... وكيف على هذه الزاوية تقدم جردا لبعض المطاعم التي يمكن الذهاب إليها.

□ في الرياض :

● مطعم النافورة (قصر الرياض) - تلفون ١٣٦٤٤ - داخلي / ١٤٤٤
مأكولات عربية ودولية... في المساء اطباق مختارة وفي الغداء يوفى من المأكولات الباردة.

● صباحا من ١٢ حتى ٢ ظهرا... ومساء من ٧.٣٠ حتى ١٢ ليلا.

● الاقواس (مطعم وكافيتريا)... مأكولات غربية وشرقية مع تلبية طليبات الحفلات الخارجية والولائم جاتوه... من ١٢.٣٠ الى ٣.٣٠ ظهرا.

● ومن ٧ حتى ١١ مساء.

● العليا صحارى تاورز

● عمارة رقم ٤ تلفون رقم ٤٦٤٣١٩ - ٤٦٤٣٢١٩

● العريشة، مأكولات عربية وأجنبية وذلك ابتداء من الساعة الواحدة لغاية الرابعة من بعد الظهر، ومن الساعة السابعة لغاية الحادية عشرة ليلا.

● فندق السعودية - الناصرية ٤٠١٥١٢٥ - ٤٠٣٧١٤٩

□ في جدة :

● مطعم دلفين بالعمراء على شاطئ الكورنيش ومقابل نافورة جدة - تلفون ٦٦٠١٨٠٤ -

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المأكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك

● الطازجة في جلسة مائدة على شاطئ كورنيش بحر جدة... وذلك من الساعة ١٢/٢ ظهرا حتى ١٢/٢ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● مطعم صالة الف ليلة وليلة - ميدان فلسطين - عمارة الدخيل - الدور

● العاشرون [٦٦٥١٩٣] الدوام من الساعة ١٠/٢ صباحا حتى ١٢ مساء يقدم مختلف انواع المأكولات العربية اضافة الى المأكولات الشرقية والغربية.. استعداد لخدمة طليبات حفلات الزفاف واعياد الميلاد والمناسبات داخليا وخارجيا.

● مطعم صوفى - المدينة كبلر ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٢٩ - ٦٨٢٤٩٤٤

● يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طليبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الانجليزية

● بالإضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين

● الدوام من ١٢ حتى ٢/٢ ظهرا... ومن ٦ مساء حتى ١٢ ليلا.

● مطعم شهزاد - طريق المدينة كبلر ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٢٩ - ٦٨٢٤٩٤٤

● يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طليبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الانجليزية

● بالإضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين

● الدوام من ١٢ حتى ٢/٢ ظهرا... ومن ٦ مساء حتى ١٢ ليلا.

● مطعم شهزاد - طريق المدينة كبلر ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٢٩ - ٦٨٢٤٩٤٤

● يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طليبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الانجليزية

● بالإضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين

● الدوام من ١٢ حتى ٢/٢ ظهرا... ومن ٦ مساء حتى ١٢ ليلا.

● مطعم شهزاد - طريق المدينة كبلر ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٢٩ - ٦٨٢٤٩٤٤

● يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طليبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الانجليزية

● بالإضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين

● الدوام من ١٢ حتى ٢/٢ ظهرا... ومن ٦ مساء حتى ١٢ ليلا.

في أجازة الربيع

جمعية اليقظة بالطائف تشغل فراغ الاطفال بالهوايات وإبراز المواهب



□ الطائف: سامية العيسى...

لتنمية مواهب الاطفال في اجازة الربيع قامت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بمدينة الطائف باعطاء اطفال الجمعية نماذج من الرسومات المختلفة الالوان والاشكال وغيرها من الاعمال التي رأت الجمعية فيها تنمية مواهب الاطفال وزيادة لادراكهم للتدريب عليها فترة الاجازة.

هذا وقد خصصت الجمعية جوائز قيمة للاطفال الأوائل وذلك لتشجيعهم على القيام بأعمال مفيدة ونافعة.

والجدير بالذكر ان الجمعية دائما تجري دراسات نفسية وعلمية للتوصل الى أحدث الطرق لتربية وتنشئة الاطفال... صرحت بذلك لـ «الجزيرة المسائية» السيدة فتحية الدباغ مديرة جمعية اليقظة النسائية بالطائف.

طلال على مائدة الصحفيين الفنية



□ طلال مداح

دعا احد الصحفيين الفنيين في المنطقة الغربية الفنان طلال مداح الى حفل عشاء يقيمته بمناسبة عودة الداح من القاهرة.

الحفل سيكون فرصة لايضاح وجهة نظر طلال حول ما اثر في بعض الصفحات الفنية مؤخرا.

احدهم يؤكد ان محمد عبده سيكون من بين المدعوين.

المعروف ان طلال كان في القاهرة لانجاز بعض الاعمال الفنية.

أول معرض من نوعه يقام في الهواء الطلق بمدينة جدة



□ عبدالله الزيد

العام امام عمارة الملكة بمدينة جدة وهي فكرة مستحدثة تقام في المملكة لأول مرة لتعريف المواطنين بمختلف طبقاتهم على مدى ما وصل اليه فنانون وفنانات المملكة في الفنون التشكيلية.

وهذا في حد ذاته يعتبر مهرجانا للفن.

هذا وقد تقرر موعد الافتتاح في تمام الساعة السابعة مساء.

تحت رعاية الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية.. سوف يفتتح معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية مساء اليوم حيث سيشارك فيه ١٥ فنانا وفنانة بلوحات تشكيلية تبلغ ٥٠ لوحة وتقدم للفنانين والفنانات في هذا المعرض جوائز مالية وعينية.

والجدير في هذا المعرض انه سوف يقام في الهواء الطلق بالميدان

وبجانب

بجريدة اليوم فجع بوفاته ابنة اخيه توف احمد الفشري التي انتقلت الى رحمة الله اثر حادث دهس سيارة.. تعزينا وانا له وانا اليه راجعون.

محمد سليمان العمرو مدير مكتب رئيس بلدية الطائف وصل الى الرياض في مهمة خاصة يعود بعدها الى المصيف.

صفاء وهدي وسماح بنات فاروق كرم مدير مكتب وكيل وزير المواصلات لشؤون النقل نجح في الدورة الاولى لهذا العام. وقد اقام بهذه المناسبة حفل عشاء.

عبد الرحمن العقاد مدير عام ادارة العلاقات العامة بإدارة الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية وصل الى جدة في مهمة عمل تستغرق اياما.

الزميل عبد الله الفشري المحرر

خالد محمد البيكان الموظف بمحطة تلفزيون الرياض احدثته حرم مولودة اتفقا على تسميتها بـ «انصاف».. خالد

سقيم لزملاء الهيئة فخلا غدا بهذه المناسبة.

خالد محمد البيكان الموظف بمحطة تلفزيون الرياض احدثته حرم مولودة اتفقا على تسميتها بـ «انصاف».. خالد

سقيم لزملاء الهيئة فخلا غدا بهذه المناسبة.

خالد محمد البيكان الموظف بمحطة تلفزيون الرياض احدثته حرم مولودة اتفقا على تسميتها بـ «انصاف».. خالد



□ الفشري □ البرجي □

ابراهيم الغليقة.. صدر قرار بتكليفه برئاسة بلدية الاسياح.. الغليقة احد خريجي جامعة الملك سعود للعلم المنصرم.

من جدة عاد الى الرياض فهد اليهش المدرس بالكلية المتوسطة بالرياض بعد ان قضى عدة ايام في رحلة عمل.

عبد المحسن ابراهيم المحيسن احد الطلبة السعوديين المتبعين الى امريكا عاد الى ارض الوطن لقضاء ايام في الرياض.

مبارك تركي الهجري رئيس الخدمات الخاصة بالهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية وصل الى الرياض للاطلاع على سير العمل بالهواتف السليمة والتي تقرر ان تبدأ بالخدمة خلال ايام.

الدكتور ولجن عبيد كلية الطب بجامعة بن وريش قسم العيون بالكلية وصل الى المصام في زيارة

كتاب اليوم

● باللغة العربية: «الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي» - تأليف الدكتور يوسف القاضي - المجلد ٤ - ريبلا.

● وباللغة الانجليزية: Principles of Surgery By: Swartz المجلد ٣٢٥ ريل ونشرها دار للربح وتباع بالعمليا.

□ حمد القبان الموظف بالمكتب التعليمي السعودي بربوفا قدم الى الرياض لانجاز بعض الاعمال المتعلقة بالكتب... وقد اجتمع بعد د من المسؤولين في وزارة التعليم العالي.

□ فهد خدم الطريقي المدرس في بلدة للخصية بالإسحاق التحق بكلية الفنون بالربس

□ صالح محمد الحبيب... صدر قرار بتعيينه رئيسا لبلدية البائع.. الحبيب من الكفاءات الجامعية تشابه.

□ محمد النيفان رجل الاعمال المعروف عاد الى المملكة بعد جولة خليجية بضميمة العائلة.

□ محمد الدريهم قدم من المنطقة الشرقية لانجاز بعض الامور المتعلقة بدراساته.

□ عبدالله الفايز مدير شؤون الموظفين ببلدية الاسياح ويدير بن عبد الفريدي امين المستودع بالبلدية التحق بدورة تدريبية في معهد الادارة بالرياض في مجال اختصاصها..

□ الحبيب □ الدريهم

● محمد ضيف الله الفريدي تم زفافه على كريمة... الشيخ علي الغصون.. يفرقاء والينين.

□ ابراهيم العمران.. الموظف بوزارة العمل عاد من لندن بعد رحلة تتعلق بعمله الوظيفي هناك استغرقت حوالي الشهرين.

□ محمد النيفان رجل الاعمال المعروف عاد الى المملكة بعد جولة خليجية بضميمة العائلة.

□ محمد الدريهم قدم من المنطقة الشرقية لانجاز بعض الامور المتعلقة بدراساته.

□ عبدالله الفايز مدير شؤون الموظفين ببلدية الاسياح ويدير بن عبد الفريدي امين المستودع بالبلدية التحق بدورة تدريبية في معهد الادارة بالرياض في مجال اختصاصها..

□ الحبيب □ الدريهم

□ الحبيب □ الدريهم

□ الحبيب □ الدريهم

□ الحبيب □ الدريهم

□ الحبيب □ الدريهم

■ تمت خطوبة محمد حسن الدريهم الموظف بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على كريمة احدي الاسر بمدينة الرياض.

الخطيب محمد لم يحدد بعد موعد الزواج.

■ يسافر الى ألمانيا السيد محمد ابراهيم الحبيب المقيم في ادارة الاعمال بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك في رحلة علاجية تستغرق حوالي شهر.

■ الشيخ ابراهيم العبدالله الحبيب عاد الى الرياض ترفقه العائلة وذلك بعد زيارته لكة المكرمة وتاديبه العمرة وقضاء ملقبين من اجازة الربيع في مدينة جدة.

■ الموظف - بالبيت الزاوي بمدينة الرس - سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الراء - نرجان محمد التفلج... الف مبروك.

■ الموظف - بالبيت الزاوي بمدينة الرس - سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الراء - نرجان محمد التفلج... الف مبروك.

■ الموظف - بالبيت الزاوي بمدينة الرس - سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الراء - نرجان محمد التفلج... الف مبروك.

■ الموظف - بالبيت الزاوي بمدينة الرس - سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الراء - نرجان محمد التفلج... الف مبروك.

■ الموظف - بالبيت الزاوي بمدينة الرس - سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الراء - نرجان محمد التفلج... الف مبروك.

■ الموظف - بالبيت الزاوي بمدينة الرس - سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الراء - نرجان محمد التفلج... الف مبروك.

الامير نايف .. مخاطباً وزراء الداخلية العرب :

المملكة حريصة على اقرار مشروع النظام الاساسي لمجلس الوزراء



المشروع يحقق أقصى المزايا الموضوعية .. ونحن على استعداد لتحمل المسؤولية أيًا كانت

ننشد التكامل الأمني العربي الذي يجعل البيئة العربية أرضاً غير صالحة للحرب والفساد والخلاف

والاستاذ محمد الشاوي مدير عام مكتب وزير الداخلية والاستاذ سعيد شيبان مدير عام مكتب وزير الداخلية للدراسات والبحوث والدكتور فهد مراد مدير عام المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب والاستاذ ناصر السعد السلطان المستقل القانوني بوزارة الداخلية والفريق يحيى العلمي مساعد مدير الأمن العام لشؤون العمليات.

ويعد ذلك بدات جلسة الإجراءات لانتخاب المقرر والقرار جدول الأعمال والبدء في مناقشة مشروع نظام مجلس وزراء الداخلية العرب. ويتراس وفد المملكة في اجتماعات المؤتمر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية. ويضم الوفد الدكتور إبراهيم العليوي وكيل وزارة الداخلية نائب رئيس الوفد

جهود الخير والعمل الجاد في خدمة الأهداف السامية التي تسعى جميعا كوزراء للداخلية العربية لتحقيقها.. وانني ارحب سلفاً ما تتخذون من قرارات وما تفعلون جميعاً من مسؤوليات.. والله يوفقكم ويسدد خطاكم.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

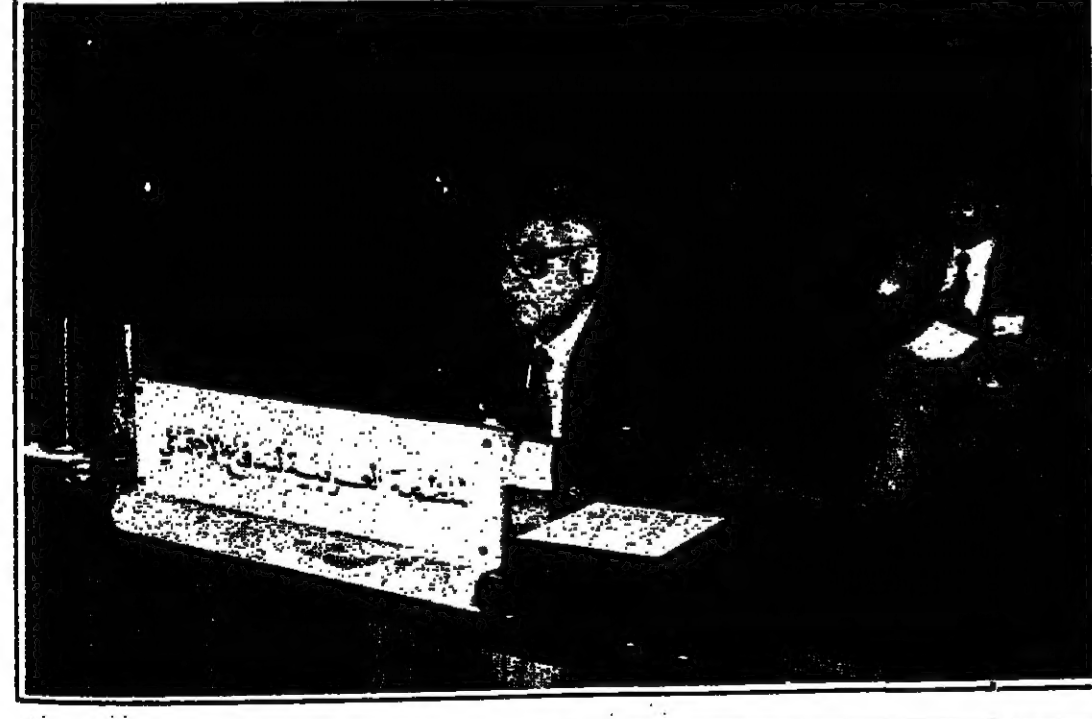
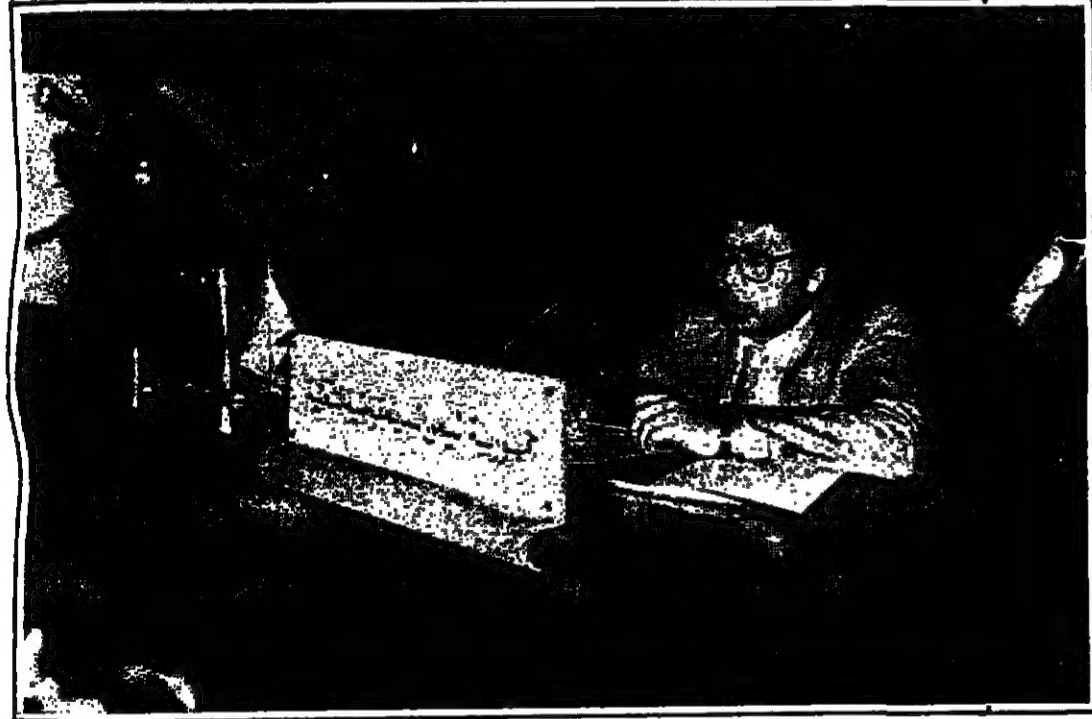
اجلس الوزراء الذي هو مرجع للدراسة في جدول جلسة العمل الاولى اليوم.. كما ان هناك مشروعاً بديلاً من دولة البحرين الى جانب ما طرحونه من وجهات نظر. واود في هذه المناسبة ان اؤكد حرصي وحرص وفد المملكة العربية السعودية على اقرار المشروع الذي يحقق المزايا الموضوعية واستعدادنا لتعديل المسألة جنباً الى جنب مع زملائنا رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في هذا المؤتمر. ولعل من المناسب ما جاء من المشاريع التي تدرسها اليوم استغلال ما يمكن من الطاعة العلمية التي يمثلها الجهاز العلمي الاهل العربي والمركز العلمي العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض.. تلك المؤسسة التي جاءت تجسد التعاون العربي في حال التنظيم بالاسلوب الجيد.. سيكون المركز لتتواصل العلمي والفني لدعم المجلس الوزاري.

وقد انتهت الجلسة الاولى في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم وتم خلالها انتخاب الدكتور فهد مراد مدير عام مركز لبحث مشكلة الجريمة بوزارة الداخلية ورئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض مقراً للمؤتمر. وعقب انتهاء الجلسة صرح سمو الامير نايف لوكالة الانباء السعودية بان اعمال المؤتمر تسير بشكل طبيعي وجيد يسوده جو من التفاهم الاخوي.. وقال ان هناك وجهات نظر طرحت حول بعض بنود نظام المجلس وقد شكلت لجنة لصياغة القرارات.

وقال سموه ان المشروع المعروض امام المجلس هو المشروع الذي كلفت الامانة مع بعض الخبراء بوضعه.. واضاف انه من حق اي دولة عضو في الجامعة ان تقدم وجهة نظرها او بدائل معينة.

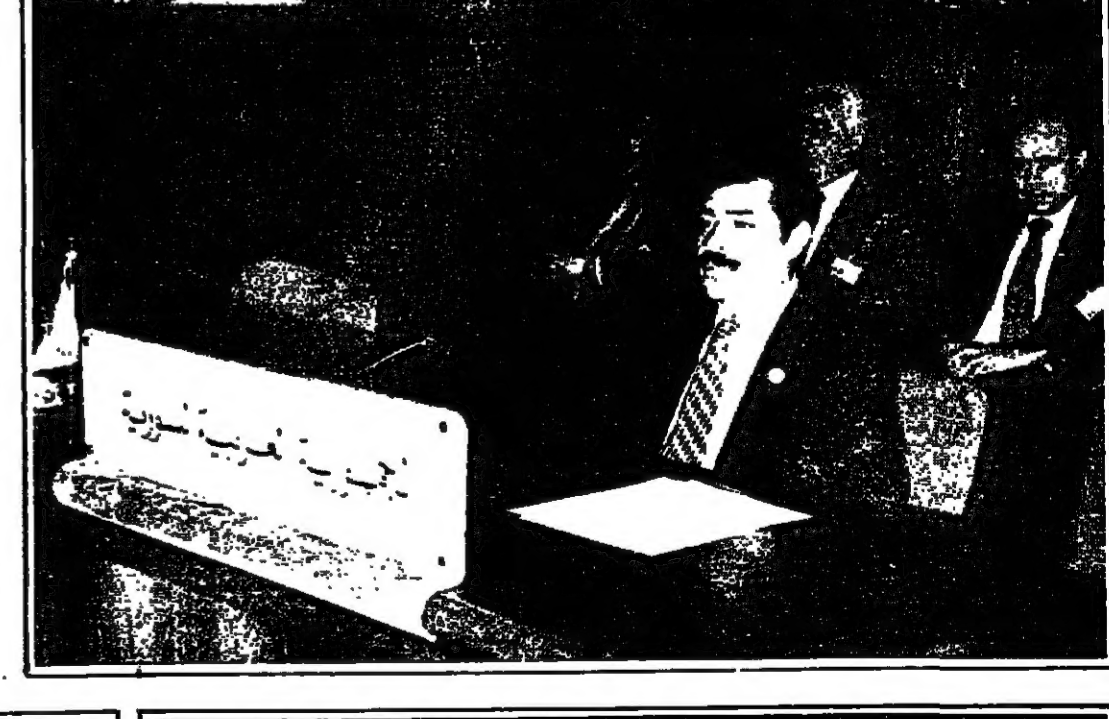
المهم.. والقرت في ذلك اللقاء المبدئي التي تحولت الى شياطين عامة في مؤتمر بغداد واخيرا خرجت تلك السياسات الى اوراق عمل اقربا الوزراء في الطائف. ونحن نهمنا وننوق جميعاً الى اللقاء التوثيقي بمراسم عاصمة المملكة المغربية الشقيقة في نهاية هذا العام فان الحاجة أصبحت ملحة لان ننظم انفسنا ولقاءاتنا في اطار محكم ذلك لكي نستطيع العمل على ضوء البرامج وان نستخلص الآراء وان نلتقي التقييد ونقيم النتائج وننتقل الى المزيد من العمل الدؤوب في ميدان الأمن الداخلي في بلادنا العربية.. لانه البيئة الاولى في بنين النماء والخطوة الاولى نحو التقدم والازدهار المنشود لامتتنا واوطاننا.. التنظيم الجديد لاعمالنا هو ما توصلتم اليه في قراركم الصائب في مؤتمر للطائف العلم المضي في انشاء مجلس دائم لوزراء الداخلية العرب وعند اقرار هذا التنظيم سنتمكن ان شاء الله من تحقيق الامال الكبيرة بتوفيق الله ثم بالعمل..

هذا المؤتمر انما يخصون الملكة بكريم مشاعركم وتنحونها من الثقة الفلانية ما نتمنى به ويقي من عزائنا على المضي فيما هدفنا جميعاً على بركة الله من العمل الصادق المخلص نحو التضامن وتوثيق عرى التعاون بين الاشقاء العرب.. عندما التقينا في ظلال الجامعة العربية في مؤتمرها الاول حققنا حلم لقاء وزراء الأمن في علنا العربي المتراضي الاطراف وهذا امر كثر عصبه النبل في

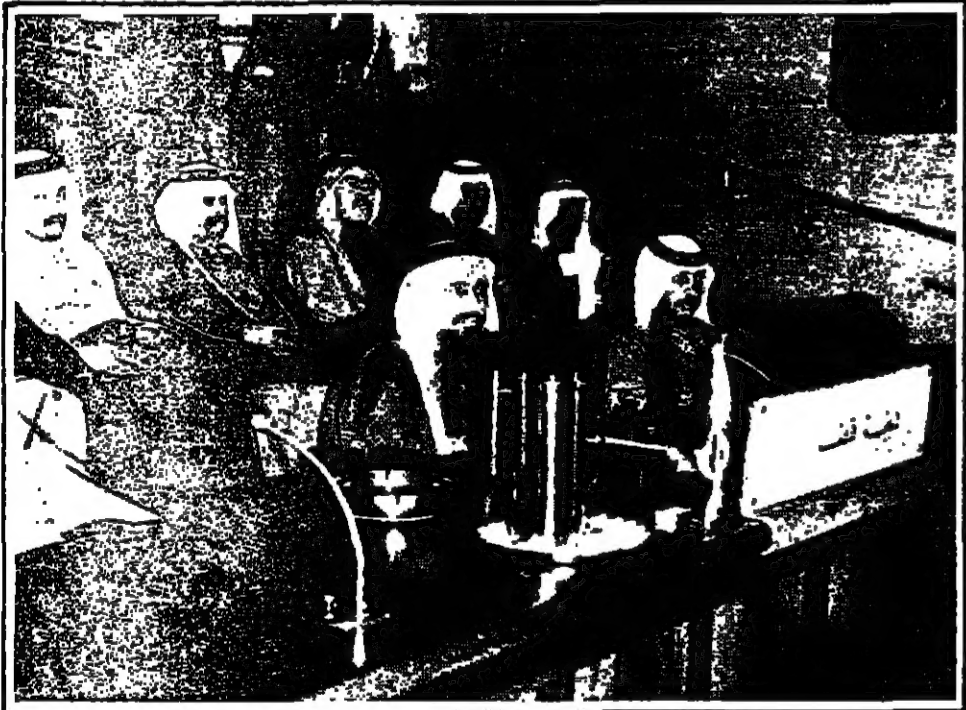
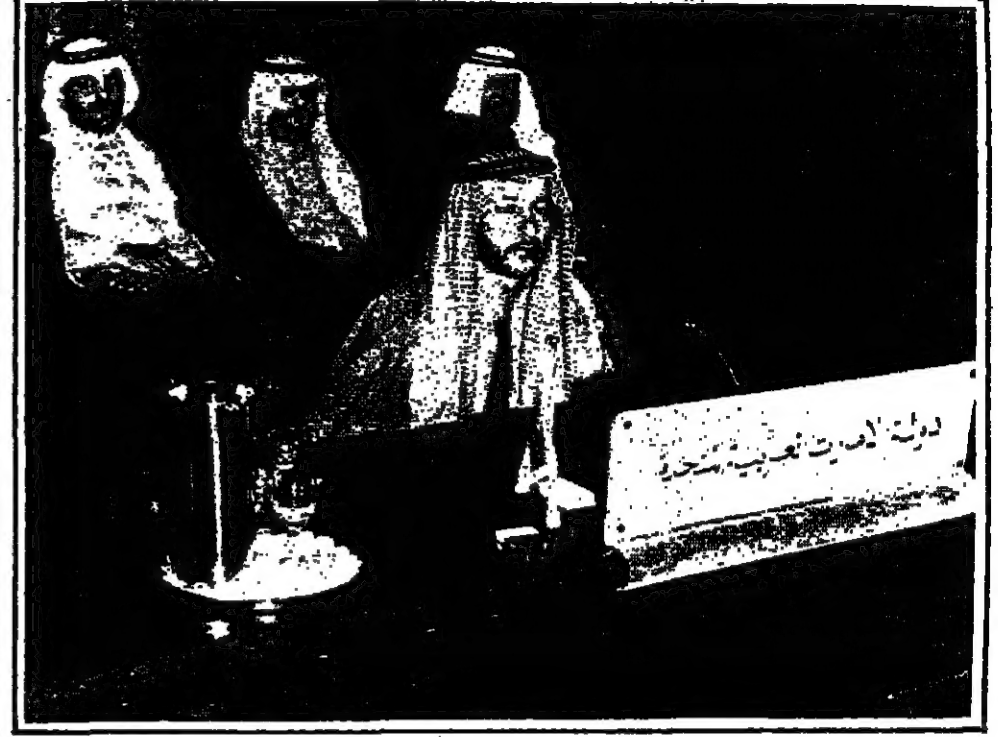
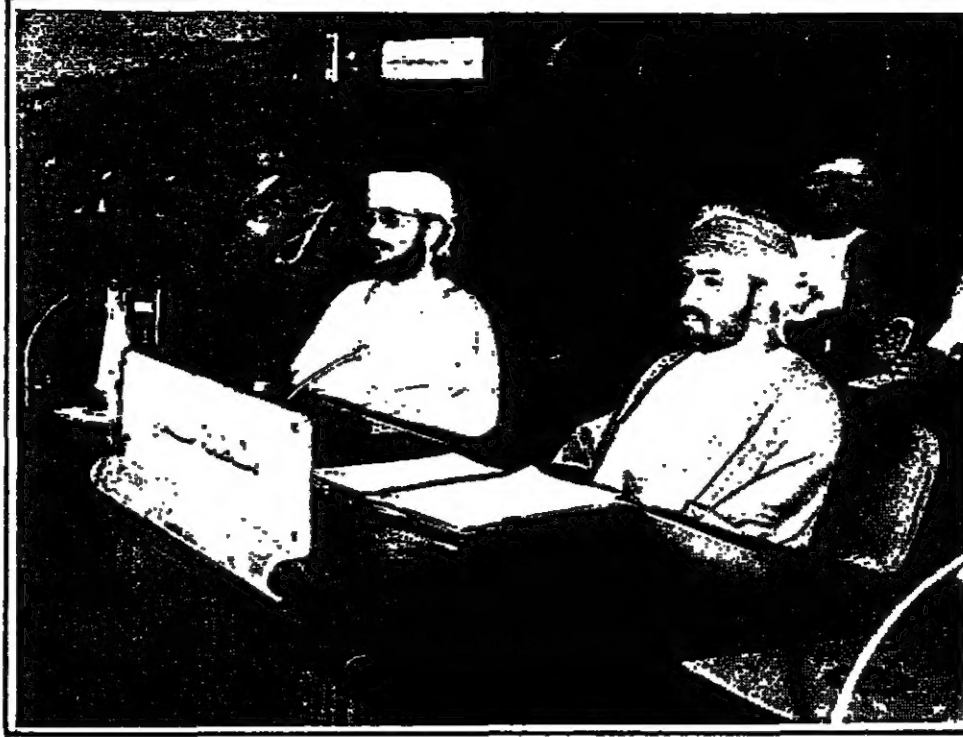
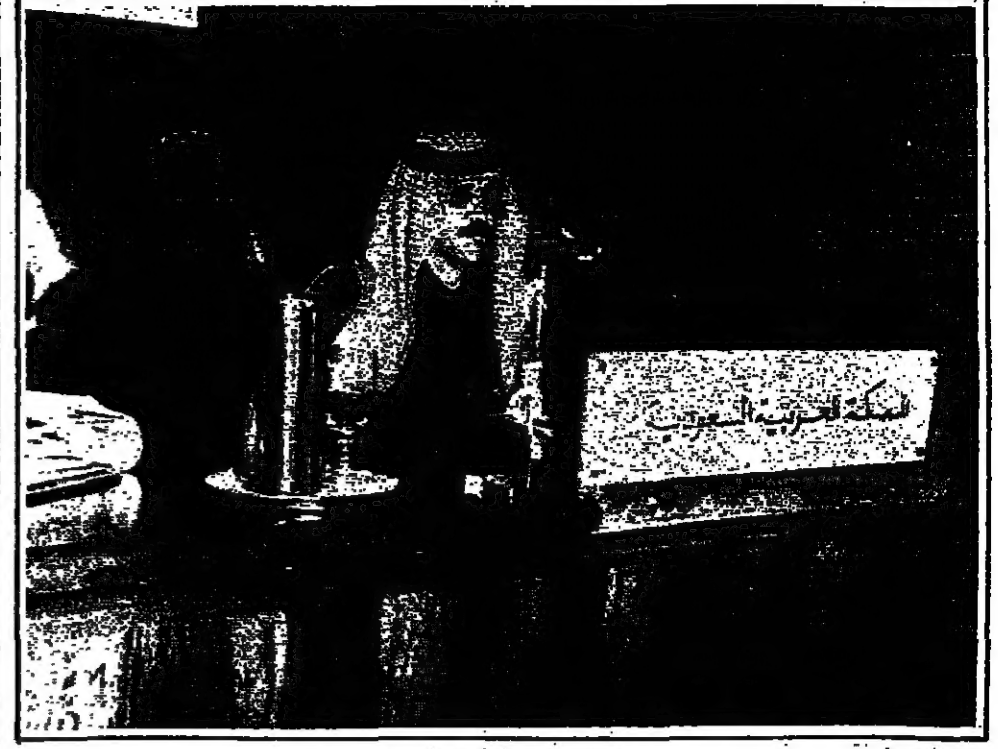


لما في المجلس كيند اسامي فان المركز العربي لعله تحصيل حاصل.. لان مرجعه وزراء الداخلية العرب بشكل مباشر.. ايها الاخوة.. لاشك ان اسلوب العمل التثقيفي العربي اسلوب مناسب فقد اجتمع رؤساء المجلس العربية التثقيفية الذي عقد بطنوس ودعت له الجامعة العربية تشرفت ومثلتكم فيه اجتمعوا على ابقاء العملية بعيداً عن بعض الآراء التثقيفية التي تشغل وقت الجمعية العامة بالجامعة عدة .. نحن في المجلس الوزاري وزراء تنفيذيون متعاونون بشكل ميداني مباشر نحقق لامتتنا ما تحلقه في عثرات السنين. واعتقد ان الميدان الأمني سيستفيد كثيراً من عملنا في اطار مجالسنا وارجو ان يكون تنظيمنا جيداً وسيكون فعالاً.. انما يسعد المملكة العربية السعودية ان يتحلق في لقاءاتكم كل الخير.. في العلم الماضي اقرت الاتفاقية الامنية الوقائية وهي قيد التنفيذ الآن.. واليوم تقرر النظام الاساسي لمجلس وزراء الداخلية العرب الدائم.. ويسعدني شخصياً ويسعد حكومة جلالة الملك المعظم ان تتواقي لقاءاتكم في هذا الجزء من الوطن العربي وان تتحقق على ايديكم الامال في قل ميدا التكامل الأمني العربي والذي يجعل المنطقة العربية ارضاً غير صالحة للجريمة والفساد والانحراف وتتكسر عليها معاول الحاقدين والضامرين لامتتنا للسوء والنشر.

ايها الاخوة.. وتنفيذاً لقراراتكم فقد اعدت امانة المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي مشروع النظام الاساسي للداخلية العرب.



سمو الامير نايف
الحمد لله رب العالمين والصلاة



مساء الخير
ايها الفن

لسنا من خلال برامج التلفزيون خلال اجازة الربيع حشدا كبيرا من التمثيلات والمسلسلات الدرامية والفقرات والبرامج المتنوعة التي جعلت شتاء المشاهدين مع التلفزيون.. ربعا!!

وقد لوحظ خلال هذا التكيف البرامجي في هذه الفترة تواجد الممثل السعودي على الشاشة التي خلق معه لنا ارتياح كبير.. وشعور بالغبطة لعودة الممثل السعودي الى ساحة العمل الفني بجوار نجوم من كافة البلدان الخليجية.

ولعل الشيء الذي جعلنا نهضم المسلسلات التي قدمها التلفزيون من انتاج او تمثيل سعودي هو وجود عنصر النسائي الخليجي القارب للجهة السعودية.. والمائل لكثير من مخارج الافاظ والنطق لدى الممثلين السعوديين.. وهذه لاشك بادرة مشجعة للسعي قداما في هذا الطريق من اجل ضمان ادنى مستويات النجاح على اقل تقدير بوجود مثل هذه العناصر.

ولقد جاءت هذه التجربة الناجحة بعد جهد جهيد من قبل بعض المنتجين السعوديين في البحث عن رفيقة الدرب (الفني!!) ومن الجدير بالاشارة ان الاعمال التلفزيونية التي قدمت خلال اجازة الربيع وشارك فيها ممثلون سعوديون كانت تحتوي على خليط من الخليجين الذين لا يكون السعوديون فيها اكثرية.. الا اننا لانهم بهذه الناحية المظهرية بقدر ما يهمن الاحتكاك باشقائنا الخليجين والاستفادة من تجاربهم في هذا المضمار.

ومن ثم العمل على تكثيف الجهود لصناعة انتاج خليط مشترك على مستوى القطاع الخاص يوازي الجهود المستمرة على مستوى القطاع الحكومي بين تلفزيون دول المنطقة.

سليمان العقيلي

اخبار المسرح
المغربي

الشيب ومايدير

عنوان مسرحية تقدم الآن في العديد من المدن والاقليم المغربية «الشيب ومايدير» اي ما يفعله الشيب؟

تحدثت المسرحية عن ابنين هجرهما والدهما بعد زواج غير شرعي، وتركهما وصية عند احد اصديقهم.. ثم تستمر احداث المسرحية مليئة بالمفاجآت.

● اقتبسها عن مولير المغربي بوشعيب الطلعي واخرجها حميد بروان.

الحكيم فنقون؟

فرقة المسرح الوطني التابعة لمسرح محمد الخامس بالرباط تقدم هذه الفترة مجموعة من اعمالها التي قدمتها في فترات سابقة من هذه الاعمال: مسرحية «الحكيم فنقون» التي كتبها المسرحي المعروف احمد الطيب العليج واخرجها عبد اللطيف البشراوي.

الطمع طاعون

قدمت فرقة النادي القومي للفنون المسرحية بمراكش في المغرب مسرحية هزلية بعنوان (الطمع طاعون) وقد عرضت المسرحية في مدن والاقليم المغربية.. تاليف المغربي محمد شيرين.

القضية: طلال.. في أطول مشوار

الحملة
الأولى

البحث ثم نتعرف في الحلقة الثانية على آراء (بائعني الاشرطة) وهم الذين يهتمهم مستوى غناء طلال.. بدوافع واهتمامات على الاقل قد تكون لها علاقة بالبرود الاقتصالي لحياتهم.. وهم المجموعة الذين يضبطون من خلال هذه الزاوية الاقبال.. ومستوى الطلب على انتاج طلال الاخير وفي مسك الختام في الحلقة الرابعة سنفتح المجال للقراء والقارئات ليبدوا وجهات نظرهم الصريحة في هذا الموضوع... على اننا اخيرا نرجو ان تظهر بنتيجة واضحة نستطيع من خلالها تلمس خطوط الوضع الراهن لطلال مداح ووضع الايدي على نقاط السلب والايجاب.. في المرحلة الطالالية الحالية. (سليمان)

القدير في تاريخ الاغنية السعودية.. واجتهادا في الوصول الى افضل واكثر الوسائل الصحفية لمعالجة هذا الموضوع.. فانه يسعد الصفحة ان تطرح (القضية الطالالية) على الراي العام من خلال هذا التحقيق الاول من نوعه - الذي ينطرق الى المستوى الفني لطلال مداح املين ان تغطي كافة جوانب هذا الطرح.. لكافة المستويات والعناصر التي يهتمها مستوى غناء طلال.. من قريب او بعيد.. حيث سنقوم في هذه الحلقة بعرض موجز لآراء بعض الزملاء في الصحافة الفنية السعودية وهم الذين عاصروا طلال وتابعوا تحركاته.. وفي الحلقة الثانية سنطرح آراء الكاتبات والمؤلفين والذين يمكنهم ان يقيموا انتاج طلال من خلال المعيار الفني

لماذا وكيف.. يكون طلال قضية؟ الحقيقة ان مستوى اغاني طلال مداح في الآونة الاخيرة يمكن ان يطلق عليه وصف غير تقريرى بعبارة واحدة هي (لا يعجب كل الناس) بعد ان كانت اغانيه المشهورة السابقة (تعجب كل الناس)... اذن لماذا؟

لقد تطرق الى الاجابة على هذا السؤال الذي مازل عاثما في بحيرة النقاش المحترم.. الكثير من الزملاء الصحفيين والفنانين.. والاخوة القراء.. كل من زاويته.. فاخذ بعضهم يهاجم.. والبعض الآخر يدافع.. والبقية تريد تبصير الموضوع.. وقلة قليلة التزمت الصمت الذي قد لا يكون وراءه حكمة!!

وايماننا منا بالدور الكبير الذي يلعبه هذا الفنان

وجهات نظر محرري صفحات الفن

هل أصبح "أبو عبد الله" هاشميا بعد أن صار سامي مدبر الأعمال؟

أهول التلفزيون قلبية.. لذلك كان طلال "مجرأ على الأغاني التجارية لا بطل"!

والمرحلة الثالثة: هي المرحلة التي يعيشها طلال في الوقت الراهن.. والتي اتجه فيها للاغاني القديمة.. ولعل طلال في هذه المرحلة يعوض من جمهوره مغمم يجده في طلال قبل هذه المرحلة بقليل.. والمغني ان يحقق طلال امل جمهوره ومحبيه.

كما ان هناك سبب بحر في تردى الاغنية الطالالية والاغنية بشكل عام يوم وجود الكلب المبدع المصور لخيال واسع بعيدا عن كلمات الحب المستهلكة والمباشرة.. وفي هذا المجال حثنا لو يتم تعاون طلال او غيره مع الكاتبات والمؤلفين العرب.

سامي العثمان
مجلة العيامة
انتاج طلال مداح
الاخيرالصيرفي:
طلال مداح
مر بثلاث مراحل

الحقيقة ان المتابع لانتاج طلال في الفترة الاخيرة قد حيرنا وجعلنا اغلب النقد الفني ان جاز في التمييز بين مراحل عمله الاخيرة لوطح له بعد يدق في اختيار الكلمة متعلما من السليق وفقرته بعض من اغانيه القديمة مثل زمان الصمت.. ولا نقول - ومفكر وغيره واغلب اغانيه الجديدة يؤكد هذا الراي.. ثم ان الفنان طلال عقد شبه اتفاق مع الملحن سامي احسان على ان يقوم الاخير بتقنين اغانيه ويؤمن ان يترك ان اعتمده على ملحن واحد يعد من قدراته.. بلخصر طلال مداح هو قمة الاغنية السعودية ولكنه يحتاج لمن يرشده الى الخطأ بعيدا عن اسرار المتناقض والمتسحين بؤيه من خلوا علم الفن من زاوية الخلفية.

وتبقى مشكلة طلال الحقيقية هي ما عبر عنها الفنان الكبير الموسيقار بلبل حمدي عندما قل في لقاء مع مجلة اليمامة الفنية (طلال يحتاج الى مدير اعل يجب طلال اسما) والرجل؟

اما الزميل عبد العزيز صيرفي.. محور صفحة الون بلزيمية المدينة فقد قل في الحقيقة الفنان طلال مداح.. فنسأل له من التقدير والاحترام مايجوز دون مناقشة مقدم.. فهو قد وصل الى مرحلة لا نستطيع ان نقول انه لنفخ بقر مثلقول انها من النجيب.. وربما تكون مرحلته الحالية تؤهل لان يكون غلطة "صع" وعموما طلال مداح قد مر (رأى) بثلاث مراحل.. الاولى: التي كان يعيشها منذ القدم.. وهي المرحلة الذهبية لطلال.. والتي ابدع وتلق فيها.

الثانية: المرحلة التي عاشها مع سامي احسان.. وهي من مراحل التجربة التي خاضها طلال مداح كأي شخص يجب ان يعيش تجربا في مجال من السلبات والايجابات.. والجدد الذي قমে طلال جهد يشكر عليه.. وهو في رأيي فنان مجتهد.. والمجتهد لابد ان يخطئ.. فصرنا بصيرفي.. وان حولنا النظر الى الفنان سامي احسان فنجد انه ملحن جيد وان اخطأ فهو بحكم تعامله مع فنان كبير..

اما الزميل صالح المزروعى المشرف على ملحق (اهل الفن) في الزميلة جريدة الرياض فيقول.. انتاج طلال في هبوط ولم تشهد ملقود الجماعي.. بدليل ان اكثر الاغاني تجارية.. وليس هناك اي اغنية سجلت للاذاعة والتلفزيون ووردها الجمهور كما كان يريد اغنيته المعروفة.

الاسباب عائدة الى التصاق طلال بسامي احسان الذي اصبح كمدبر اعماله.. ودانسا مدير الاعمال هو الذي يوجه الفنان.

ولا احد ينكر صلة سامي مع طلال التجارية حيث ان متعهدي الحفلات والكلمات الغنائية كلها يحضرها سامي بدوافع تجارية.. وهذا بشهادة شهود!!

وطال لاشك يقبل ذلك لحافز المصلحة وتأمين المستقبل وكانت هناك مصلحة في ميسوره له سامي احسان من مغريات ولانشك ان طلال لديه القناعة بما يقدمه سامي من مواد غنائية!!

وهناك شيء اخر.. هو ان التعرقة بالفنان الى ان يتجه الى الاغنية التي يكسب من ورائها سواء الغناء لتجار.. او لحفلات خاصة.. لكي يؤمن العيش لنفسه واولاده.. ويؤمن مستقبله بالطبع.

واكرر دليل على ذلك هو اتجاه محمد عبيد الى الاعلان التجاري..

الكل يقول ويؤكد انه بدا في الانحدار التدريجي في سلم الاغنية السعودية بل العربية.. عطاء دون مردود كيفي يمكن المساهمة به كما كان في ابراز الاغنية المحلية والعربية.. فهل يلقى جاعت تلك التعريرات وتلك التاكيدات بحقيقة فعلية للماساة التي يعيشها محبوب ومحبوب هذا الصوت؟ نحن كمراقبين لا يمكن ان ننظم الحقيقة ونؤكد العكس ان ان القضية لا يمكن اعتبارها عقوبات زمنية او فترات لسان يمكن تجاوزها.. فطعنا طلال مداح في الآونة الاخيرة اتسم بالسلطة القتلقة والتي يمكنها الحد من الانتشار الطالالي ولقائي الانتشار العام للاغنية السعودية بعد ان كانت له مساهمات واذرة في هذا المجال.

ويبدو ان ذلك جاء نتيجة صراعات داخلية نحو الزيادة في الانتاج كيمياء جاء وحسبما اتفق.. فقط لانه لا يريد النظر له من جانب او من زاوية المقل.. كان يريد ان يقل تلك اجتهادات فيها يصيب.. وفيها يخطئ.. والصواب مصلحة.. والخطا خطوة للامام نحو الاصلاح.. ولكن يفضح ان الاسلوب الطالالي هذا كان وبالا عليه وعلى فنه فاصبح بذلك فنانا هاشميا مع احترامي وتقديري لايوجد الله.. فلعنت يرمي والسمن يؤكل.. وهذه كل القضية

لقد اتصلنا بعدد من الزملاء الذين ابدوا وجهات نظرهم في هذا الموضوع فكان اللقاء الاول مع سمر الدمام المشرف على صفحة (فتون) بلزيمية (الجزيرة) التي قل: قد يكون الخوض في مسألة اعتبارها في نظري في حكم المداعية الصحفية لا اكثر شيئا من المبالاة بشعور القوي نحو تأكيد احقية هذا الفنان ان ذلك بلطاف مسمى "فنان" عليه من جانب انه خدم او لا زال يخدم مجتمعنا ما يعطله المذكر في سبيل ابراز هذا العطاء.

وقد يكون محور النقاش الذي يطرح الآن ومن خلال.. هذه الصفحة "المساء الفني" دعوة للوقوف امام صرح من صروح الفن - بلانسا.. ليس عن انطلاقته في مجال الغناء وعمله بهذا الجانب لا يمكن مناقشته اصلا.. وليس عن مراحل عطائه في الفترة التي تمت ذلك.. ففكنا فترة نتحدث عن نفسها.. ولا مجال ايضا ان نتناولها في نقاش.. وتبقى نقطة خلاف قد تكون بسيطة في نظر البعض ولكنها لدى اكثر الاوساط وخاصة تلك التي تراقب عن بعد او عن قرب ذلك النشاط!!

طلال مداح.. اخفق.. طلال لم يكن على المستوى المطلوب انها نظرة شمولية لعطاء فنان اكد الجميع في الفترة الحاضرة انه اصبح هاشميا!!

حتى يوم أمس

اليابانيون يعرضون لوحاتهم في بريطانيا

● كان يوم أمس ٢١ فبراير - هو اخر فرصة للبريطانيين لمشاهدة الفن الياباني الكلاسيكي العريق.. وذلك من خلال عرض اقيم في كمدون مؤرخا واستمر حتى امس الأحد.

وقد تناولت الصحف البريطانية هذا المعرض بالوصف.. وحملت اللوحات التي ابدع فيها عبارة اليابان التشكيليين.

وقد ظهرت في هذا المعرض نماذج فنية جديدة لأول مرة.. وكانت مثالا اعجب من كل زوار المعرض الذين عاينوا مرات ومرات مشاهدة نفس المشاهد التي قام برسمها على سبيل المثال الفنان الياباني المعلق كاتسومي.. فمن لوحاته البراعة تلك اللوحة التي رسمت بالاسود على الاسود والتي لا تظهر فيها الا الظلال التي اكتت بحق في اي مدى امتدت عبقريته هذا الفنان الياباني.

من تلك اللوحة استنتج النقاد ان فنان اليابان يميلون دائما الى استخدام الالوان المبهمة.. ايضا يبدو انهم يحبون ابداء انواع من المعلومات غير الموقعة في هذه اللوحات.. فحتى الرسم بقلم الدجاص والذي ينظر اليه في الغرب كادني مرتبة من مراتب الفن قد بدا هذا النوع من الرسم كازدح مبعوث في الفن الياباني بل وقد ظهرت بعض اللوحات

نافذة

كم من فنان صادق واصل.. ابتعدت عنه الجماهير.. واعتبرت نتاجه غير جدير باي اهتمام.. فاحترق هذا الفنان.. وضاع اسمه وتقوض بناؤه الفني الشامخ كأنه لم يكن؟ وكما من فنان زائف خادع.. انبهرت به الجماهير ورفعت اسمه ونشرت صيته.. وخلفت عليه الانقلاب الزنانية.. انها ظاهرة تثير العجب العجيب.. الكاتبات المغربي احمد تسوكي

اعتذار

● نعتذر اعزنا القراء عن غياب زاوية (اسيات الفن الاسبوعية) لهذا الاسبوع وذلك لطروف كاتبة (سهران) ونامل عودة الزاوية في العدد القادم.. للحفاظ على التزامنا اسمام الجميع.

فيام بجكي قصة من تأليف أجاثا كريستي

يقوم التلفزيون الامريكي بعرض فيلم بعنوان محكمة كلاس.. وهو عبارة عن قصة من تأليف الكاتبة المشهورة اجاتا كريستي.

وتدور احداث الفيلم عن محكمة كلاس.. التي حاول حقن زواجه الروية الجميلة ملرا بحقيقة ملينة بالانوسلين من تحت الجلد مما أدى الى ان تتعرض الزوجة الى غيبوبة دائمة.. اما الشخصية الثالثة في الفيلم فهي الخادمة المخلصة للزوجة وتدعى ملرا التي وجدت الحققة فشكت ملرا بغي افراد العائلة (في زوج سيئتها).

والشخصية الرابعة هي ابن ملرا الذي يبلغ من العمر ٢٢ سنة والذي استاجر رجل ميلت خاصا يراقب الفعل وتحركات زوج امه.. والذي استطاع ان يجد كل الاثلة ضد هذا الزوج الذي اكتشف انه يحب امرأة اخرى وأنه طلب من امرأة اخرى ان تقدم له خدمات خاصة بالخصر بعض عقير القلوب التي تستخدم ضد الاكتئاب.. اما شهادة الابن الاستعسر والخادمة ملرا فقد اظهرت ان ملرا استخدمت في الجريمة ومعها ثلاث ابر



● الفنان طلال مداح... مطرب.. وملحن.. يعتز بأسلوبه المثير.. بل هو مدرسة مستقلة في الفن السعودي.. طلال مر بعدة مراحل.. مرحلة البدايات.. ومرحلة الابداع ثم مرحلة التوافق الطالالي.. (ومراحل ركود.. ومراحل عزلة.. طلال قدم الكثير.. من خلال تلك المراحل.. واجد.. وابدع.. الا انه في المرحلة الاخيرة (في الستينيات) لم يعد طلال الذي نعرفه في السابق.. اصبح يقدم لنا اغاني بعيدة عن الطابع الطالالي.. اغنيته صارت سطحية.. اغني يوم وليلة.. اضاءة برق سرعان ما تختفي في لمح البصر.. وان طلال عمرها فهي كمشكاة صلب.. لحظات وتنجلي.. لتظهر شمس الحقيقة.. وانما لا اجد تحليلا لهذا سوى امرين.. اولهما.. مقلقة طلال النفسية التي خلفها له اولئك الاصدقاء.. او بالاصح مدعي الصداقة.. الذين سلطوه عليه وبمه.. سلطوه.. ثم تخلوا عنه..

وثانيهما.. ارباب المدح.. الذين دفعوا بطلال الى هذا المضمار.. اغلقوا عليه.. حتى اصبح يحب تلك العامة.. ذلك التسم الذي قتل طلالا الفنان دون ان يدري طلال الانسان - اسجوه على سرير التهالك.. والتخلف الفني.. ساعدتهم في بعض الافراد ممن يتسبون للفن ولم يجنوا فرصتهم المزعومة الا على علق اولئك المدعين.. لقد استغلوا نقطة الضعف في طلال مستندين الى قديمه الملقب في الانتفاع..

بل يمكن احد يتوقع ان ينزل طلال الى هذا المستوى.. بل لم اصدق اني عد سامي لطلال في بعض الاغاني ان هذا الصوت الواسل الى هو صوت طلال.. ويخلصنا فسيد تردى مستوى طلال يعود الى اصفاته السابقة.. والى اولئك المارقين في المدح ولم يستطيعوا الوصول اليها الا عن طريق طلال (الطيب)..

وعوما.. ورغم كل شيء لطلال لا يزال هو الفنان الاصيل.. والمبدع.. والمخلص القادر.. المؤكد للثبات.. لطلال في رأيي من افضل الملحنين الموجودين وهو افضل ملحن يستطيع ان يلحن طلال.. ورغم ما قلته سامي حول هذا الموضوع.. اما اخر نهاية المرحلة.. وقت نهايتها.. لانني احسست في الانتاج الاخير لطلال (الخمس الاغاني الاخيرة) ان طلال عائد.. فمن اغنيته الاخيرة تقو راحة الامل في العودة الطالالية الى المدح.. ونحن في الانتظار..

ابراهيم العمران

٨ اغنيات لسيد خليفة
في اذاعة الرياض

احمد رامي

تخلت مكتبة اذاعة الرياض ثمن اغنيات المغرب السوداني سيد خليفة وهي (ياقماري) كلمات عبد المنعم عبد الحي.. و سليمان.. (خاصة) كلمات احمد رامي.. (زينتي من بك) كلمات السر دوليت.. (و الجليل) كلمات علي شبيكة.. و (عقد الولي) كلمات علي مرغني.. وجميع هذه الاغاني من الحن سيد خليفة نفسه.

اكشن

● ومن ثم فاني احذر من ان تظهر اقمشة وغرف نوم.. واسوار ذهب.. بلسماء الافلام الهندية.. مسيطرة لركب المؤسفة النسائية!! ● وبالنسبة.. فأنني اتمنى لو تفكر كل فتاة في قرارة نفسها عن اقتناعها الاكيد بهذه الافلام التي فيها الصالح والاطلاق... حتى لا تعمى وسط (اضواء) هذه المؤسفة!!

● وحقيقة.. فأنني غير معجبة على الإطلاق بهذه الافلام الهندية.. ومن اجل هذا.. فنرجو ان لا يخلع علينا الشباب هذه الصفة.. كظاهرة عامة لكل الفتيات.

● وفي الختام.. أرجو ان يعم (العقل) و(التحليل) كل الفتيات.. لان هناك افلاما امريكية وانجليزية.. وفرنسية.. والمثلية.. وبالاضافة الى الافلام العربية.. فليقبل الهندي ليس هو الوحيد.. يا (مسكينات)!! لطيفة المزلعل

● اضحك كثيرا على بنات جنسي.. والسبب هذا المزاج (الفيتوييني) المراقق!! ● تصورا هذه الاشاعة الصلقة.. التي لا اري كيف اكتشف امرها اسام النكس واصبحت ظاهرة معروفة عند بناتنا وهي غرامهن بالافلام الهندية.. الى حد الجنون!! ● لا اري سببا وحيدا لهذه المازجية النسائية السعودية.. ولعل احدى الصديقات راحت تثير في يان الافلام الهندية فيها من السحر والعاطفة وانسانية هذا الزمن الشيء الكثير.

● وحقيقة فأنني لا استطيع الانتفاع اطلاقا واعتبر ان هذا الاجتناب المازجي للافلام الهندية من قبل الفئات السعودية مجرد موضة ليس غير.. فانتشرت الموضة بسرعة بين اوساط (النكات) على طريقة (مع الخيل يا شقراء) والمعروفة عن النساء عموما.

□ عن الزميلة «الرياض» □

الجزيرة

صحيفة مسائية يومية
تصدر عن

مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ - هاتف ٤٢١٠٢٢

الإشراف: السنوي ٣٥٠ ريال

مكتب « الجزيرة » بالداخل

● مكتب جدة:
الإدارة - باب مكة عمارة بالخشيب الجناح الجديد
الدور الأول شقة رقم (٢) ص. ب. ٧٠٧٠
ت: ٧٨٤٤٩٧٤٤

● التحرير - العمارة - شارع
المطر - فخرية - بجوار مستشفى خالد
البريد - عمارة المسيحي - الدور الثاني
شقة (٢٧) ت: ٧٨٤٢٧٣٠٠

● مكتب الدمام - شارع الأول - شرق محلات
الجميع حي الطيبي - ص. ب. ٤٢٢٠
ت: ٧٨٢٨٦٢٠٠

● مكتب المدينة المنورة - خط قبا الطلع بجوار
مؤسسة غازي بالقبة عمارة عبد الله كويتي
شقة رقم (١) ت: ٥٨٢٣٨٠٠

● مكتب مكة المكرمة - مكة شارع الستين امام
محطة المحطات عمارة صالح البركات الدور
الثاني ت: ٥٨٤١٣٥٠

● الدمام - الدمامي - الشارع الرئيسي
بجانب بلدية الدمامي عمارة ابو معطي شقة
رقم (١) ص. ب. ١٣٠ - ت: ١٦٤٧/٢٣٤٠

● مكتب الزلفي - شارع المدينة المنورة، مشروع
القدس التجاري - ص. ب. ٩١
هاتف الإدارة/ ٤٢٢١١٣٦

● مكتب المجمعة - شارع الملك فيصل مقابل
المسجد الجامع الكبير ت: ٦٤٢٢١٦٦٦

● مكتب بريدة - تقاطع الملك فيصل
ت: ٠٦/١٩٩٦ - ٠٦٣٣

● مكتب عتيبة - طريق المدينة ت:
٥٣٦٤/١١٥٤

● مكتب الطائف - عمارة المسيحي بجوار
مستشفى الملك فيصل السور الأول
ت: ٠٢/٧٦٣٢٤٠

● مكتب حوطة سدير - شارع الملك فيصل - عترة
الخصم

● مكتب حائل - شارع المطار - مقابل مبنى الإمارة
الجديد ت: ١٤٨٧ - ٠٥٢٢

● مكتب الأحساء - شارع القديم حوارة البدع
قرب مسجد الأحساء ص. ب. ١٨٦
ت: ٠٣٨٨/٢٣١٩٩

● مكتب خميس مشيط - الشارع العام
ت: ٠٢٢٣/٧٧٧٦

● مكتب الجوف - شارع العام ت: ٦٢/٤١٤٣

● مكتب الراس - شارع العام جوار السوق
ت: ٠٦٣٣/٤٥٢

● مكتب تبوك - شارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤

● مكتب البكيرية - شارع العام
ت: ٠٦٣٣/٨٦٩٢

● مكتب جران - المدينة الفيلسالية - الشارع
العام - عمارة ابن عتيبة - الدور الثاني
ت: ٥٢٢٠٥٢٤

● مكتب شقراء - الباطن - شارع الأمير فهد
ت: ١١٦٤

● مكتب القويعية - القويعية - ميدان الملك عبد
العزيز - عمارة البديع - ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤

● مكتب حوطة بني تميم - شارع العام عمارة
الخفران

● مكتب الفريات - شارع الملك فيصل - عمارة
محمد عبد الصمد - جوار ضيافة الإمارة -
ص. ب. ١٦٥ ت: الإدارة/ ٦٤٢١٥٦١

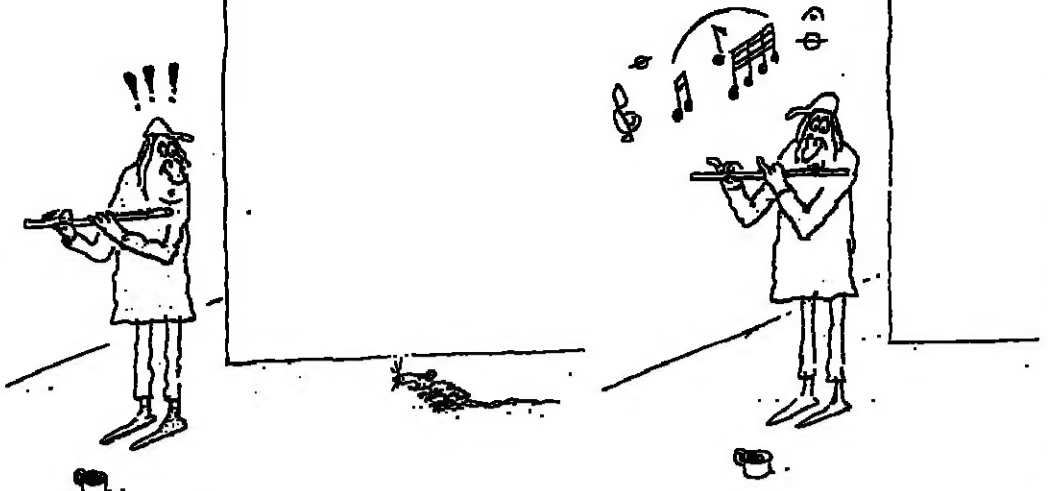
● مكتب التويج - ت: ٦٤٢٤٠٦

● مكتب عرعر - شارع الملك فيصل - عمارة
الزبيدي - شقة رقم ت: ٦٦٢٤١٤٤

حكاية من التراث

خافية قمشي!

وهب أحد الموسرين إلى الكنانى الخفية فارغة،
فلما كان عند انصرافه وضعها له على الباب، ولم يكن
عنده كراء حملها، وأدركه ما يدرك الخائف من التيه فلم
يحملها، فكان يركلها ركلة فتندرج وتكون بميل قوة
الركلة، ثم يخفق هو بين حيطان المنزل حتى لا يراه
انسان فقيمت به، ويرى ما يصنع، حتى إذا وجد
الطريق خاليا دنا منها مرة ثانية وركلها بقدمه لسافة
أخرى فتندرج وتكون، ويتوارى عن الانتظار. فلم يزل
يقفل تلك إلى أن بلغ بها المنزل!



قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام إلى الرياض

□ □ قطار رقم (١) أيام: السبت والأحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا - أبقيق ١٠.٨ صباحا - الهفوف ١١.٦ صباحا - حرض ١٢.٥٥ ظهرا -
الخرج ٣ ظهرا - الرياض ٤ عصرا..

□ □ قطار رقم (٧) - أيام الأربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣.٢٥ بعد الظهر - أبقيق الساعة ٤.٣٢ عصرا - الهفوف الساعة ٥.٢٨
محطة حرض الساعة ٧.١٨ مساء - الخرج الساعة ٩.٢٢ ليلا - الرياض ١٠.٢٢ ليلا.

□ □ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام إلى الرياض:
الدمام الساعة ٥.١٤ مساء - أبقيق الساعة ٦.٢٧ مساء - الهفوف الساعة ٩.٢٩ ليلا -
حرض الساعة ١٠.٩ صباحا - الخرج الساعة ٤.٥٩ صباحا - الرياض الساعة ٦.٤٦ صباحا.

قطارات الركاب المتجهة من الرياض إلى الدمام

□ □ قطار رقم (٢) أيام: السبت والأحد والاثنين والثلاثاء:
الرياض ٨ صباحا - الخرج ٩.٣٩ صباحا - حرض ١١.٢٨ صباحا - الهفوف ١٢.٢٩ ظهرا -
أبقيق ٢.٢٢ ظهرا - الدمام ٣.٢٧ ظهرا.

□ □ قطار رقم (٨) أيام: الأربعاء والخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢.٥٠ ظهرا - الخرج ٣.٥٢ ظهرا - حرض ٦ مساء - الهفوف ٧.٥٢ ليلا -
أبقيق ٨.٤٦ ليلا - وصول الدمام ٩.٥٠ ليلا.

□ □ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا إلى الدمام:
الرياض ٤.٥٦ عصرا - الخرج ٧ ليلا - حرض ١٠.٤١ ليلا - الهفوف ٢.١١ صباحا -
أبقيق ٤ صباحا - الدمام ٥.٤٨ صباحا..

أرقام مهمة

أقوال للتامل

□ العقل المحروم خير من الجاهل المزوق!

عقل مثير.

□ لكن أول شيء تكسبه بعد الإيمان خليلا صالحا،
فانما مثل الخليل كمثل النخلة، أن قعبت في ظلها الظلقة،
وإن احتطبت من حطبها نفعك، وإن أكلت من ثمرها
وجنته طيبا..!

عقل مثير.

□ لا مداراة للخلق شيء القبيح، أنه ككشجرة المرة
لو طليت بالحسل لم تضر إلا مزا، أو ككذب الكلب لو
انخلته القلب ستين طويلة لعاد إلى أعوججته..!

عقل مثير.

□ كل ذنب يري تركه أما بقوة أو إنيّة، ما خلا
الكتب فإن صاحبه يزداد به ولو على الكبر..!

عقل مثير.

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج
٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦،
المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة
المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية
٠٢.

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، ألمانيا الغربية ٠٠٤٩،
الامارات العربية ٠٠٩٧١، إيران ٠٠٩٨،
أيرلندا ٠٠٣٥٣، إيطاليا ٠٠٣٩، البحرين
٠٠٩٧٣، العراق ٠٠٩٦٤، الكويت ٠٩٦٥،
بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمن
الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحدة ٠٠١،
لبنان ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥،
بيروت ٠٠٩٦١.

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارئ مياه الرياض
(٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الإسعاف (٩٩٧)
الاستشارات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث
الحريق (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي
(٩٠٠) إدارة حماية المستهلك (٤٠٣٧٠٥) مكافحة
التسول بالرياض (٤٣٥٩٠٠) مستشفى الرياض
المرکزي (٤٣٥٩٠٠) مستشفى الأمن العام
(٤٧٦٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي
(٤٣٥٩١٢٢) مستشفى الولادة والأطفال (٤٣٥٩١٢٢)
مستوصف للربح (٤٠٢٧٩٤٨) مستوصف للمز
(٤٧٦٣٤٣) مستوصف الكثرزة (٤٠٣٠٩١١)
مستوصف متفوعة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطنة
(٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢)
مستوصف الفوطه (٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال
الأحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٩١١٣)
المستشفى الوطني (٤٧٦١١١) مستشفى عبيد
(٤٧٦٩٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٧٢).

لقوة الملاحظة

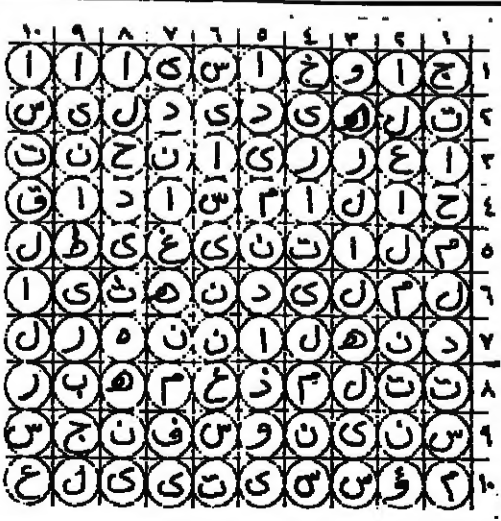
ما هو الفرق بين

هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجبهة
الوطنية هي صورة الأصلية، في حين
رسمها شام أن يدخل عليها ٨
تصميمات مختلفة - بالحدف
والإضافة والتبديل - في وضع
«أصحاب العيون المظلمة» أن
يعطوا عليها في الصورة المنشورة في
الجبهة في وقت قصير من سواهم.
فإذا استطعت أن تعرف عليها في
نظر على دقائق كنت قوة
ملاحظة خارقة، وفي ١٥ دقيقة
ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥
دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون
المستوى. ليثبت من أجل في مكان
لغير من الصفة.



الكلمة الضائعة

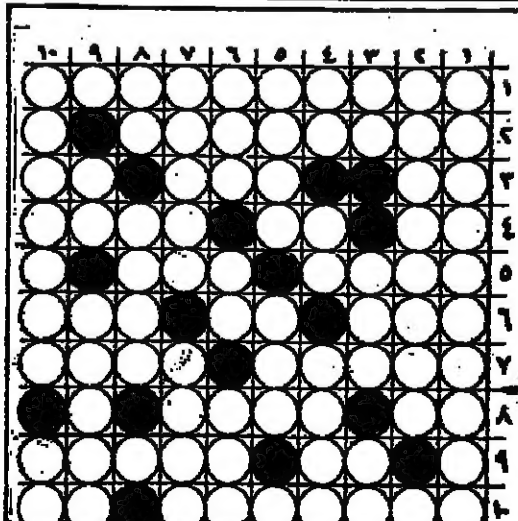


□ □ الحل:

[٤٢٣٣ ٢٣ ٤٢٣٣]

من هو ؟
اشطب الكلمات التالية حتى
تتعرف عليه:
(سبائي) هندي من مؤسسي
استقلال الهند الحديثة تتلمذ
على يد غاندي سجن سبع سنين
في بريطانيا له عدة مؤلفات منها
(لحات من تاريخ العالم).

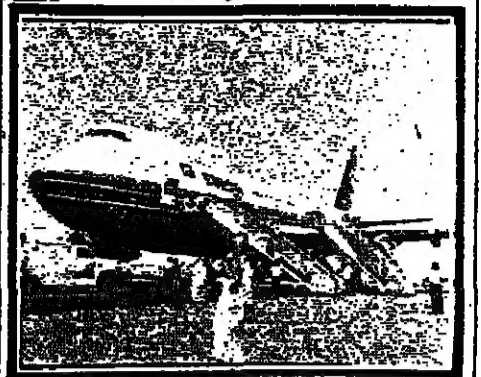
الكلمات المتقاطعة



□ □ الحل:

□ □ اقلي وعمودي:
١- ولاية أمريكية على المحيط
الهادي.
٢- قنرات.
٣- خاصية - عكس خاصية
(مكعبات) - متطابقان.
٤- لنداء - حرف تصب - يجر.
٥- من الجوبي... - ويخ.
٦- واد في جهنم - متطابقان - عكس.
٧- والد يوسف عليه السلام -
يحيى.
٨- جدما في انت - علم مكي.
٩- متطابقان - دولة اسموية تكثر
منها العملة في المنطقة.
١٠- من الطيور الموجودة في المنطقة
- أحد الوالدين.

حركة المطار



= الرحلات المغفرة من مطار الرياض هذا
الاسماء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الإقلاع	الوجه
٨٠٦	٤.٠٠ عصرا	الظهران.
٩٣٥	٤.٠٠ عصرا	القصيم.
١٤٣	٤.١٥ عصرا	جدة.
١٩٧	٤.٣٠ عصرا	الطائف.
١٤١	٥.٠٠ عصرا	القاهرة.
٨٢١	٥.٣٠ مساء	جدة.
١١١	٥.٤٠ مساء	تبوك.
٩٤٥	٥.٥٠ مساء	جدة.
١٣٦	٦.٠٠ مساء	الظهران.
٥٣	٦.١٥ مساء	جدة.
٩٣٨	٦.١٥ مساء	الظهران.
٩٩٩	٦.٣٠ مساء	القصيم.
٧٦١	٦.٤٥ مساء	جدة.
٢٦٣	٧.٠٥ مساء	الجوف.
١٢٦	٧.٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧.٢٥ مساء	الرياض.
٩٧١	٧.٣٠ مساء	حائل.
١٩٩	٧.٣٥ مساء	دمشق.
٨٢٣	٨.٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨.١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨.٣٠ مساء	جيزان.
٨١١	٩.٠٠ مساء	أبها.
١٦٥	٩.٠٥ مساء	جدة.
٥٥١	٩.٤٥ مساء	جدة.
٥٥٢	١٠.٢٥ مساء	بغداد.
١٨٧	١١.٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت.
١٧٤	١١.١٥ مساء	باريس.
١٩٣	١٢.١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١٢.١٥ مساء	جدة.
٨٢٧	٣.٠٥ مساء	كراتشي.

= الرحلات الدولية المغفرة:

رقم الرحلة	موعد الإقلاع	الوجه
١٤١	٥.٠٠ مساء	القاهرة.
١٩٩	٥.٣٥ مساء	دمشق.
٥٥٢	١٠.٢٥ مساء	بغداد.
١٨٧	١١.٠٠ مساء	فرانكفورت.
١٦٢	١١.١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة إلى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨	٤.١٠ عصرا	البحرين.
٩٩٥	٤.٣٥ عصرا	أبو ظبي.
٤٠	٤.٤٠ عصرا	القاهرة.
١١١	٤.٤٠ عصرا	الظهران.
٧٦١	٥.٣٠ عصرا	كويت.
٢٥١	٥.٣٥ عصرا	الظهران.
٩٣٨	٥.٣٠ عصرا	تبوك.
١٢٦	٦.٠٥ عصرا	أبها.
٩٢٨	٦.١٥ عصرا	الرياض.
١٩٩	٦.٢٠ عصرا	الظهران.
٢٢٢	٦.٢٥ عصرا	تبوك، فريات.
٩٣٦	٦.٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧.٠٠ مساء	جدة.
٨٧٦	٧.١٠ مساء	جيزان.
١٨٩	٧.٢٠ مساء	الظهران.
١٦٥	٧.٣٥ مساء	كراتشي.
٨٢٢	٨.٠٠ مساء	جيزان.
٩٤٤	٨.٠٠ مساء	نجران.
١١٧	٨.٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨.٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨.٥٠ مساء	القصيم.
٥٥٢	٨.٥٥ مساء	جدة.
٧٧٦	٩.١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩.٣٠ مساء	باريس، جنيف.
٠٢٢	٩.٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠.٠٠ مساء	نيويورك، جدة.
٣٦٤	١٠.٢٥ مساء	الجوف.
٧٦٦	١٠.٣٠ مساء	جدة.
٩٧٢	١٠.٣٥ مساء	حائل.
٠٢٨	١٠.٥٠ مساء	جدة.
٩٣٦	١٠.٥٥ مساء	الرياض.
١٩٣	١١.١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١١.٥٠ مساء	جدة.
١٤٦	١٢.١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢.٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢.٤٥ مساء	أبها.
٧٨٨	١٤.٥٠ مساء	جدة.
١٩٨	٢.١٥ مساء	دمشق.
٧٥٦	٣.٢٠ مساء	تبوك.

= الرحلات الدولية القادمة:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨٢١	٤.١٠	البحرين.
٩٩٥	٤.٣٥	أبو ظبي.
٤٠	٤.٤٠	القاهرة.
٧٦١	٥.٣٠	كويت.
١٦٥	٧.٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩.١٠	بيروت.
١٧٤	٩.٣٠	باريس، جنيف.
١٢٦	١٢.١٠	القاهرة.
١٩٨	٢.١٥	دمشق.

حل قوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي:
وجود زهرة أسفل الصورة، زاد طول طرف
الغرة الأيمن، زيادة طول الحاجب الأيمن للشخص،
تغير درجة الحساب من جيد إلى ضعيف، اختلاف
شكل زرار كد يد الطفل الأيمن، زيادة طول الطرف
المفوف للورقة السفلى، زيادة عدد صفحات الشهادة،
زيادة طول طرف ياقة اللبب اليسرى.

مهاراة القصص في صناعة الأفلام السينمائية

الشعر الإنجليزي على مدى ١٣٠ سنة



□ فليپ لارك الشاعر الإنجليزي المعاصر، وهو من مؤلفي عام ١٩٧٢ □

واتجه الكثير من الشعراء إلى الشعر الهجائي ومن هؤلاء الشاعر سولت الذي أصيب بالخرف والهلوسة ولكنه ارتفع بالشعر الهجائي إلى درجة الضراوة وتولى عام ١٧٤٥، بعد أن وصف حالته الزوية وصور وفاته بأشهر الصور وأشدها قسوة. واتجه بعض الشعراء للتغني بالمشاعر الطبيعية مثل دبسورث وروبرت بلير فيل الذي طبع ديوانه بعنوانه دابن الفلاح عام ١٨٠٠. وركز فريزر أيضا على إبراز روائع الشعر الرومانسي وأرسله ومنهم كيث وشلي وبيرون وبلاكن والشاعر الكبير تيسون الذي برز في العصر الفيكتوري.

والمعظم فريزر حق الشاعر الغامض روبرت براونث معتبرا أن المعنى في الشعر هو أيضا ضرب من ضرب البراعة وأشرف أن براونث بشعر الغامض لبعض النقاد وتزكهم في حبة من أمرهم.

ولم تقتصر محتويات المجلد على إيراد الشعر الحديث منه والقديم، بل احتوى أيضا شروحات وأقوال الشعر القديم والهجاء غير المعروفة حاليا أي أنه فتح نافذة مشرقة في كل صفحة من صفحات مجلده الجديد.

والتصنيف فريزر في وصف الشعراء وشعرهم وأبرز أعمال أكثر من ١١٠ شاعر شاخت بهم أربعة مجلدات ضخمة بلغ وزنها ٧,٧ كيلو غرام.

المنحوتات في الشارع

الزجاجية والبلاستيك والمعدن والخشب والصخور، وتخصص كل فنان بناحية من النواحي، إذ أن بعضهم كالفنان جيمس كالاوان في صنع المنحوتات الحجرية الغريبة الشكل في حين عده غيره أن التعمق في الفضاء الخارجي ونحت جدرانها ولوحة تكشف عن خيال واسع جدا.

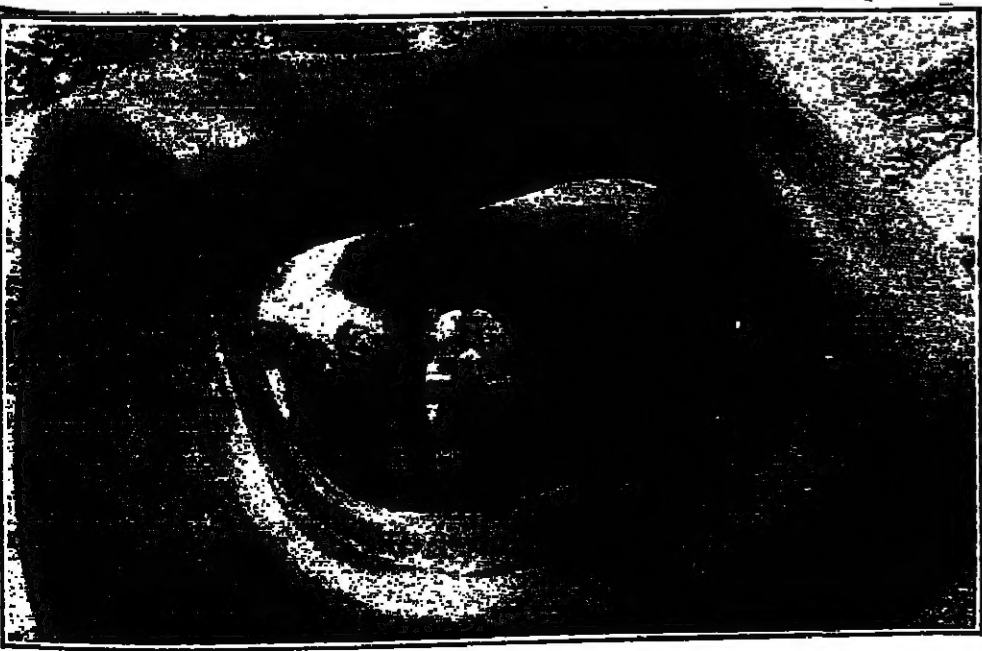
وليفرق الفنانان جالبرت وجورج عن بعضهما فغالبا ما يلزمهم إنتاج لفظة الفيديو وبيشران الكتب ويملأان الأفلام في حين يجمع فريزر بين النحت التقليدي والسلم الخشبية وسائر المنحوتات ليرتبطها بطريقة مبتكرة ويأخذ لها مجتمعة صورة غريبة الشكل تبث الرعب في القلوب.

واتجه الفنان فيليب داني إلى غرس الأشجار بأسلوب خاص بحيث تشكل تماثيل حية واختار حرش غرينزديل في الشمال الغربي من أستراليا مكانا لاعداد ترتيب الأشجار فيه وقد ساهمت مصلحة الأراضي في بريطانيا وتمويل عمله هذا.

وأغنى هذا المنحى إلى تطور هام في مسلك النحاتين البريطانيين الذين أصبحوا يحرسون على عرض أعمالهم الكبيرة في أماكن عامة أو خاصة متعددة في بريطانيا فقدم هنري مور تماثيله كحجرية لحدائق كينغتون في لندن، وقام انطوني كرو بتقديم إحدى روايته إلى كلية الآداب في حين قدم باري فلتان لوجا كيرا من الفولاذ ملقوا التواء بسيطا بلقي لتكثف، كما أن الفنان الاسكتلندي انوار بلانوي يكلف حاليا على صنع تماثيل لقطار حديثة توضع في محطة أيستون وتحتل لفر في قاعة للفنون الجميلة في مدينة لندن.

ولدى اسكتلندا حاليا أماكن خاصة لعرض المنحوتات تحولها جميعات خيرية تأسس لآخرها عام ١٩٧٨ وقد حوت أعمال مايكيز على ١٥ فنانا بريطانيا معاصرا.

وتلاحظ أن المنحوتات تخرج الآن من المشاكل النظم في الأماكن العامة وأصالح الجمالير مما يفتح المجال الواسع للفنان بأن يحكم هو بذاته على عمله من خلال القبل الجمهور على رؤية ما صنف وهكذا فإن المنحوتات قد تشهد المزيد من هذه الأعمال.



□ الفنان الكبير هنري مور (في اليمين) داخل إحدى قطعته البرونزية الضخمة ومعه رئيس وزراء بريطانيا السابق جيمس كالاوان وزوجته آنوري □

يراه المتقربون عن التراث الأدبي لشعب ما صعوبات كثيرة وفلسفة إذا كان الهدف من ذلك جمع التوثيق الوطنية من القصائد الشعرية في مجلد واحد وتجميعها والعودة بالتعليق إلى ما يقرب من ١٣٠٠ علم من حياة الأمة. ويلاحظ المختصون أن التراث الشعري لا يمكن فصله عن الأدب والحياة الاجتماعية والسياسية السابقة.

ويشير الأديب والشاعر جورج فريزر هذه الدراسة بكثير من السلس وتؤكد الذهن والأقدام ليدل ويتكلم ويتخط من عيون القصائد لشعراء طابت شهرتهم الألقاب وشعراء معقرون وذلك منذ العهد الكلاسيكي - مسكوني أي منذ ١٣٠٠ سنة حتى يومنا هذا.

وكان جورج فريزر شاعرا موهوبا ونقادا واسع المعرفة وله عدة مؤلفات بالإضافة إلى كونه محاضرا بالغة الانكليزية في جامعة لستر. وقد تولى عده الانتهاء من هذا العمل الذي كشف القناع عن قسمة رائحة لشعراء معقرون.

تخرج فريزر في جامعة سان أندروز الاسكتلندية عام ١٩٣٦ ولم يكن قد أتم الواحدة والعشرين من عمره وعشق الشعر وخلفه القديم منه ودرس اللهجة القديمة وقرا مؤلفات عدد كبير من النقاد مثل جونسون، وأرنولد والبيت وأرون ولكنه أضاف أنه يهدف إلى إعطاء الشعر الانكليزي طعمه الحقيقي ومذاقه الأدبي بأبسط مجرّد السرد والتاريخ والنصوص.

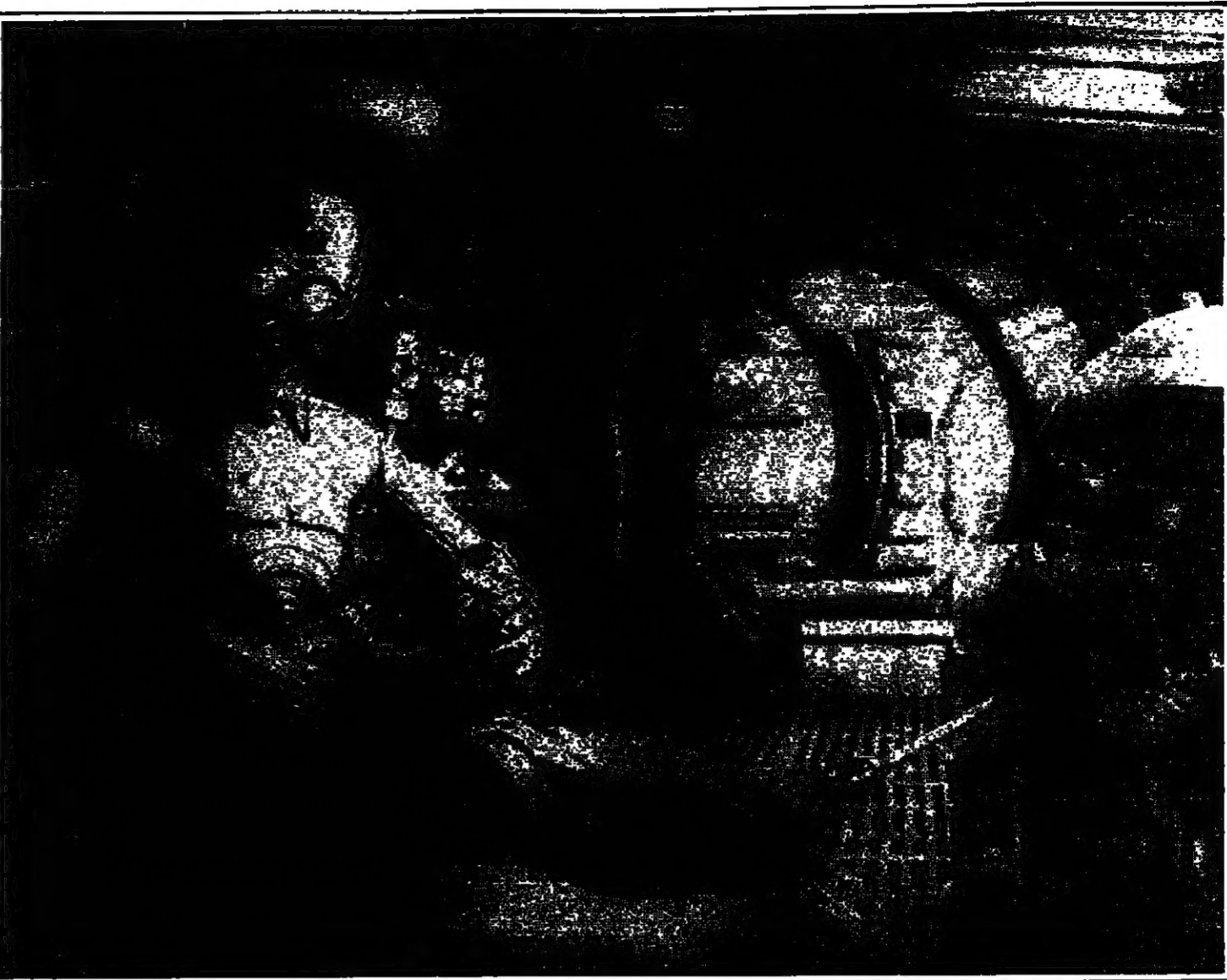
ويستخدم فريزر اللغة السهلة ووشيعها بالأسكتل وروبطها بالغة الأدبية والتاريخية والاجتماعية الباردة حيث يستفيد من هذه المنهجيات الأشياء المعاصرة.

ويصف فريزر الشاعر العظيم بأنه ذلك الرجل الذي يكتب باستمرار ويواجه المواضيع بزاوية واضحة ومنهجية واقعية غير أن فريزر يقول أن عظمة الشعر ليست مقصورة على العظمة وليست حكرًا لهم بل أن بعض الشعراء الصغار وحتى الذين لم نسمع بهم لديهم بالغات من عيون الشعر الذي يصح أن يوصف بالشعر العظيم وأن من هؤلاء توماس هود وماريارد لير والقس ويتشارد برهام وأليس كاتيل وهم من شعراء القرن السابع.

وتنيز شعراء القرن الخامس عشر بينهم نظم القصائد الغزلية والشعر الغنائي ولكن سوء حفظهم لم يمنعهم في هذا القرن الذي من بين ولادة الشاعر الكبير شوسر والشاعر المبدع شكسبير تماما كما جاء شعراء العصر الفيكتوري بين دبسورث وكيث ولأخيرا بيج ييتس واليون.

ومن الواضح أنه يهدف في بريطانيا حاليا عدد من الشعراء الذين يبدعون في إنتاجهم وديما يجري تتمتع أعمالهم مستقبلا. وحرصا منه على إثبات نظريته أنغل فريزر أعمال ويليام شكسبير غير الشعرية مع إبراز أعمال من هم أقل منه شهرة بواقع أنهم شعراء وشعراء فقط.

وقد وصف فريزر الشاعر بين جونسون كعظم شاعر مهمل للشعر القصير في القرن السابع عشر وقد عزز قوله بأيراد مقتطفات من شعر جونسون الدال على الرقيق.



□ مشهد من فيلم حرب الكواكب صممه نورمان رينولدز □

عليهم. ولكن بسبب ضيق المجال تختار واحدا من هؤلاء هو نورمان رينولدز ليكون بمثابة نموذج عن الآخرين.

فقد جاء اسمه في رأس لائحة أسماء الذين عملوا في أخرج فيلم مغزاة الفلك المفقود، بصفته مصمم نتاج.

وعمل مديرا فنيا لفيلم «السوريمان» من إنتاج باينورد وفيلم «حرب الكواكب». ويكتب حاليا على تصميم إنتاج الفيلم الثالث لحرب الكواكب بعنوانه «انتقام جيدي»، بعد أن أتم تصميم الفيلم الثاني وعنوانه «الامبيال ترد».

وانت لثري أحد جدران مكتبه في أيلمرتري مبدانا بصور لغابات يمكن استعمالها في فيلم جديد. وتطلي الجدار المقابل وقوف ملائ بالمرآج عن تاريخ الملاحه وينماذج مثل الجناح الطائر الغريب الذي استعمل في فيلم الفزاة.

ويطرق باب مكتبه باستمرار صانع نماذج جيدي وهم يحملون كتلا منحوتة من البولايستيرين للاستعمال كقلاع أو مسكرات، لأخذ موافقة على شكلها والوانها.

ويقر رينولدز بأن أهم عامل في اقتناع غاري كورنر المنتج الأمريكي لفيلم «حرب الكواكب» وشركة فوكس القرن العشرين باعتقاد استوديوهات أيلمرتري، كان رفض الإنتاج النسبي في بريطانيا. ومع أن هذه الميزة ما زالت قائمة فإن الثروة المالية قد ضاقت كثيرا من ذي قبل. وهناك أسباب أخرى غير قضية الاكلاف.

بالنموذج البريطانية الكبيرة الأخرى التي أنتجت أفلام جيمس بوند. وفي كندا الحاليين جاء المال من الولايات المتحدة الأمريكية في حين جاءت المهارة الفنية من بريطانيا. ومن الخطأ انتقاء رجل واحد فقط من مجموعة الأشخاص الموهوبين الخبراء الذين يعملون لصياهم الخاص والذين يعتمد إنتاج هذه الأفلام



□ نورمان رينولدز مصمم فيلم حرب الكواكب عكف على عمله في الاستوديو □

هل تصبح زراعة الكبد من الامور الروتينية قريبا؟

الكبد وكون لذلك مجموعة تخصصت بهذا النوع من العمليات الجراحية المعقدة التي تحتاج إلى أجهزة تقنية متقدمة.

وعلى الرغم من أن أحد المرضى الذين زرع لهم هذا الطيب الكبير كبد آخر ما زال يعيش بهذا الكبد منذ ما يزيد عن ست سنوات، فإن هذا النجاح ينبغي ألا يخفي العمليات الفاشلة الأخرى التي تجرى في هذا المجال أحيانا. ولكن نجاح بعض هذه العمليات الهامة يؤكد مدى أهمية زراعة الكبد ونقلها من مرضى لا أمل في حياتهم إلى آخرين يستطيعون العيش بكبد غريب. ومن المعروف أن الكبد هو عضو هام جدا من أعضاء جسم الإنسان لا يمكن الاستغناء عنه في تحويل المواد وإجراء المبادلات العضوية في الجسم.

أصبحت زراعة الكبد في مستشفيات ألمانيا من الأمور العادية غير النادرة، وأن كان زرع الكلى لم يصبح بعد من الأمور الروتينية كما تقول صحيفة «فرانكفورت» الألمانية المعروفة. ومن الأطباء القلائل الذين يقومون بمعالجة أمراض الكبد علميا وعليا هو البروفيسور رود بيشلمير الذي يرأس قسم زراعة الأعضاء في مركز الجراحة التابع لكلية الطب في جامعة مانوفر، وهو طبيب ألماني لا يملك المهارة اليدوية فقط بل يتمتع أيضا بسمعة عالية كباحث علمي. ومنذ أن باشر البروفيسور بيشلمير عمله في مدينة مانوفر بشمال ألمانيا عام ١٩٦٩ بلغ عدد عمليات زرع الكلى فيها ١٤٠ عملية، ومنذ عام ١٩٧٢ ركز البروفيسور بيشلمير اهتمامه على زراعة



□ واحدة من عمليات زرع الكبد في ألمانيا □



اليابانيون يقدرون اثمان حياتهم!

طوكيو - افادت شركة دي - طوكيو للتأمين ضد الحرائق والتأمين البحري أن اليابانيين يرون بأن حياتهم تساوي ٣٢٦,٠٠٠ دولارا امريكيًا في المتوسط.. وتقول شركة دي - طوكيو أنها أجرت استطلاعا واسعا على المستوى الوطني سالت فيه عينة عشوائية من الرجال اليابانيين مكونة من ٤٠٩٦ شخصا عن القيمة المالية لحياتهم وذلك خلال نوفمبر ١٩٨١م وافادت الشركة بأن ٢٧.٨٪ من الرجال يقدرون أنفسهم بمبلغ ٣١٧,٠٠٠ دولار بينما يقدر ٢٤.٤٪ بأن حياتهم تساوي ضعف ذلك المبلغ - أي ٤٣٥,٠٠٠ دولار.. وتراوح التقديرات الفردية ما بين حوالي ١.٢ مليون دولار كحد أعلى و ٤٢,٥٠٠ دولار كحد أدنى.

يظهر هذا الاستطلاع بأن الرجل الياباني العادي يعطي نفسه قيمة أعلى من ما كان عليه قبل بضعة سنوات خلت.. وتقول شركة التأمين بأن هذا الرقم ٣٢٦,٠٠٠ دولار - أعلى من متوسط عام ١٩٧٧م بـ ١٦.٠٪.

معمونة امريكية لتجديد شبكة التليفونات في مصر

القاهرة - أ.ف.ب. - علم أمس الأحد في العاصمة المصرية أن الولايات المتحدة منحت مصر معونة مالية جديدة لتجديد وتوسيع نطاق شبكة الخطوط التليفونية في القاهرة والاسكندرية.

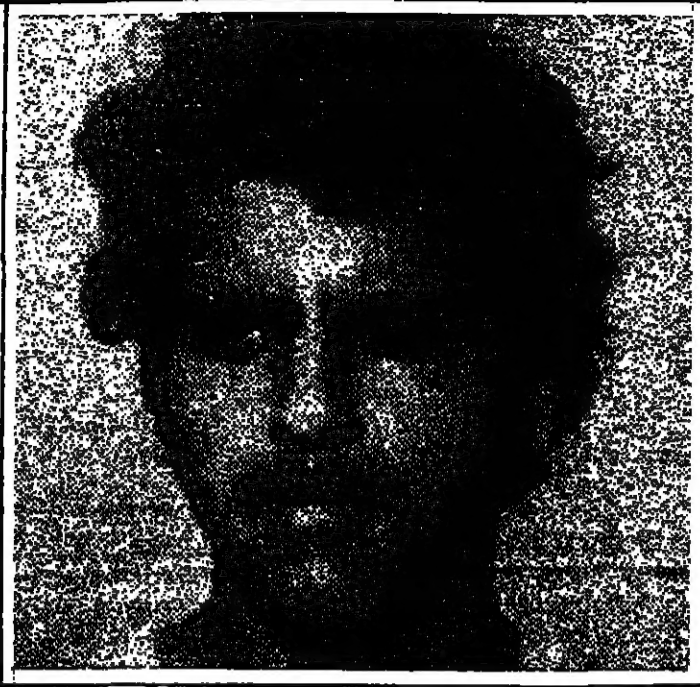
ويكشف المشروع الذي تنفذه الشركة الأمريكية (أي. تي. تي) ٢٥٠ مليون دولار من بينها ١٦٠ مليون دولار مقدمة من هيئة التنمية الدولية تابعة للحكومة الأمريكية في صورة منح بالإضافة إلى ٤٠ مليون دولار في صورة قروض.

ولا يزال نحو ٥٠ مليون دولار موضع تفاوض بين الطرفين.. ويتضمن المشروع إقامة ثانوية سنترالات في القاهرة والاسكندرية تضم ١٧٣ ألف خط تلفون من بينها ٧٥ ألف خط تلفون جديد.. وسيبدأ العمل في المشروع في غضون ١٨ شهرا.. وتكرت الصحف المصرية أنه يوجد حاليا نحو ٣٠٠ ألف خط لتركيب تلفون.. ورغم أن وزارة النقل والمواصلات قررت مؤخرا مبلغ ألف جنيه مصري حوالي ألف دولار مقابل الحصول على خط تلفون جديد يتم تركيبه في الحال إلا أن آلاف المواطنين أدرجت أسماؤهم في قائمة انتظار تضم بالفعل مئات الآلاف من الطلبات..



شايح يقول:

أتمنى أن نقد مرعداً.. مباراة تظمن جماهيرنا



□ شايح الشيبه □

قال لاعب فريقنا الوطني لكرة القدم شايح الشيبه بأنه وزملائه يشعرون براحة تامة في معسكرهم الحالي لما يتوفر فيه من وسائل الراحة والترفيه إلى جانب روح الأخوة والسلافة بين أفراد الفريق والذين يحدهم الأمل في تقديم المستوى الجيد والتفاني في المشقة التي تعيد البسمة إلى شفاه جماهيرنا الوفية.. وأضاف شايح قوله: بأن تمرين الفريق الحالية جيدة جداً وتسير على خير مايرام.. وأتمنى أن يظهر الفريق في مباراته غدا بمستوى يطمئن به عشاقه في مشوار استعداده للمباراة الخليجية.

.. وعن مستوى الفريق الفرنسي الذي سيلعب معه فريقنا غدا قال شايح بأنه ليست لديه أية معلومات حول مستوى هذا الفريق إلا أن اختباره من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم يؤكد أنه في مستوى جيد سنحقق باللعبة معه فوائد كبيرة.

لقطة.. وتعليق



المسؤولين في النادي.. وكان من ضمن هذه الاجتماعات إقامة معسكر لمنتخب السباحة خلال الأسبوع الماضي كلف أكثر من ٧٠ ألف ريال كلها من أجل السباحة والسباحين.. وأثناء زيارة المنتخب التركي لنادي الاتحاد وتطرق الحديث عن السباحة أبدى رئيس نادي الاتحاد استعداداً فعالاً لنشر رياضة السباحة وإيجاد كافة السبل لدعمها وتشجيعها.. وأصل يحدونا في بقية الأندية أن تحذو حذو الاتحاد وتبادر للاهتمام بهذه اللعبة.

هذه قبلة حاتية من صلب السمور الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة لأحد برامج السباحة في نادي الاتحاد السعودي بجدة وذلك أثناء رعاية سموه للحفل الختامي للقاء السعودي التركي في السباحة وكرة الماء يوم الجمعة الماضي.. بالمخاض.. يعتبر نادي الاتحاد هو المصدر الرئيسي للعبة السباحة وكرة الماء في المنطقة الغربية حيث تحظى هذه الرياضة المثالية اهتماماً كبيراً من قبل

بطولة اختراق الضاحية لمدارس المدينة

المدينة - أحمد مرشد.. برعاية مدير التعليم بالمدينة انتظمت المرحلة الأولى من بطولة اختراق الضاحية كمرحلة تمهيدية استعداداً للمشاركة في بطولة المملكة.. هذا وقد أقيم السباق في منطقة العين والتمهي في متوسطة ابن خلدون بالمدينة.. وقد أسفر عن الآتي: - سعد الرشيد - مدرسة عمر بن عبد العزيز - صاحب الرتبة الأولى - صلاح الرشيد - مدرسة عمر بن عبد العزيز - صاحب الرتبة الثانية - محمد الطير - المتوسطة الحديثة - صاحب الرتبة الثالثة - علي الجبني - مدرسة عوف بن الحارث - صاحب الرتبة الرابعة - خالد مساعد - الامام علي - صاحب الرتبة الخامسة - عيسى ملاك - المتوسطة الحديثة - صاحب الرتبة السادسة - سعود عباد - المتوسطة الحديثة - صاحب الرتبة السابعة - محمد لافي - عوف بن الحارث - صاحب الرتبة الثامنة - براهيم عباد - أبي بن كعب - صاحب الرتبة التاسعة - هذا وقد ساهم المرور والبال الأحمر في المشاركة في تنظيم السباق والأشراف عليه.. وسوف يقدم قسم التربية الرياضية بالمدينة مسابقات في ألعاب القوى والسباق الثلاثي التمهيدية لاختراق الضاحية للمراحل المتوسطة والثالثية استعداداً للمشاركة في بطولة المملكة.

اختراق الضاحية في روما والبحرين

● تمت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير العام لرعاية الشبان على اشراك منتخب المملكة لاختراق الضاحية في كل من البطولة العربية الرابعة التي ستقام في البحرين.. وبطولة العالم المصغرة لاختراق الضاحية بروما.. خلال المدة من ٢٩-١١ جمادى الأولى.

طوابع أسبانية تذكارية



الشعار الذي صممه الفنان جون مورو لهذه المناسبة والذي يحمل صورة كأس البطولة التي يبقى الفائز بها في علم الجوهل حتى الآن.

طوابع أريد □ مدينتها متفحست كأس العالم لعام ١٩٨٢م. بإصدار هذين الطابعين يبيها بعد شهر تقريباً فالاول يحتوي على

يتراق هوة جمع الطوابع في العالم كل ما هو جديد وخاصة المناسبات التي تنافي ذكرها علاقة بالأمان مدة طويلة وذلك ستقوم أسبانيا والتي ستشهد

"المساء الرياضي" يحاور.. الحكم الهولندي الدولي لكرة الماء

متفجع أطفأ السيجارة في جبهته وأكمل المباراة!

جورج سيدي إعجابه بالمنشآت الرياضية في المملكة



حوار: عبدالرحمن المصليح قام بالترجمة: محمد نمر

ليصور واحد منا نفسه حكماً في يوم من الأيام ويفاجئ بأحد من الجماهير الرياضية ينزل من المدرجات ليتخذ من جبهة الحكم طغاية لسيجارته وماهي ردود الفعل عند هذا الحكم.. وكذلك عندما تنهال العملات النقدية على رأسه ويستمر في إدارة المباريات في صالات مغلقة ضمت بين جدرانها حوالي ٥٠٠٠ آلاف متفرج.. كيف سيكون موقف مثل هذا الحكم في استمراريته لقيادة المباراة.. رغم أنه كان غير مباليا بمثل هذه التصرفات الغير لائقة وليكون هو أكثر خلقاً وتهديداً.

الدول المتقدمة في كرة الماء

يعد منتخب الاتحاد السوفيتي من أقوى فرق العالم في كرة الماء يليه منتخب كوبا ثم الولايات المتحدة الأمريكية ثم ألمانيا الغربية، ثم أسبانيا، ولبنان، وإيطاليا، وقد لوبط تقدم مستوى المنتخب الاسترالي.

بطولة العالم في كوالون

ويقول الحكم الهولندي أن هذه البطولة سوف تشهد أقوى لقاءات كرة الماء حيث تضم أقوى منتخبات العالم، وسيشارك في أدوارها مبارياتها ثم يشارك في كوبا.

وحدث عن المنشآت الرياضية في المملكة

ويبدو المستر اعجابه الشديد بالمنشآت الرياضية في المملكة ويقول أنني لم أصادف إطلاقاً مثل هذه الصالات حتى في ميونخ.. وكذلك بيوت الشبان والتي صممت بطريقة حديثة ومناسبة.. ويوضح الإنسان الذي ينزل في هذه البيوت أنه في بيته تنظر للبرنابج للتلكل الذي أعده المسؤولون في بيوت

الحكم الدولي في المستوى الأول وعدم ١٥ حكم، أما بالنسبة للحكم الهولندي في الاتحاد الدولي فعدد ٧٠ حكماً.

تأشيرة كرة الماء

ويحدث الحكم الدولي المستر جورج عن بداية اللعبة فيقول لقد كانت بداية نشأة هذه الرياضة كلعبة في إنجلترا في عام ١٨٧٠، ١٨٨٠، حيث كان الأغنياء من فترة أوروبا، وكانت للبحر واستراليا في تلك الوقت ملكة ولذرة، وبعد أن عاد الطلبة الذين يدرسون في كسفورد إلى بلادهم ومعهم كرة الماء بدأت هذه الرياضة بطرق بدائية ثم تطورت تدريجياً حيث فكر الجميع في ظروف لعب الكرة في الماء بأي شكل من الأشكال وكانت كرة القدم تملس فتأكد في يوم من الأيام أن كرة الماء والبرنابج هي

ليس هذا الكلام من نسج الخيال ولكن هذا هو الواقع.. من خلال هذا الحديث الذي أجريته مع واحد من حكم كرة الماء في العالم زار المملكة مؤخرًا والتي محاضرات على الحكم السويدي.. حيث وفق الاتحاد السويدي للسباحة في اختبار هذا الحكم العالي الذي تحدث في هذا اللقاء عن كرة الماء.. وتأشيرة.. وأقول.. تأشيرة.. هذا وغير ذلك من المواضيع المثيرة في هذا اللقاء.. وقد قام بالترجمة مشكور محمد نمر.. أما الحكم فهو المستر جورج الهولندي الجنسية.. وعمره (٤٥ عاماً) ولعب كرة الماء في بطولة هولندا واستمر في هذه اللعبة طويلاً ثم فكر في التحكيم والتدريب.. حيث تولى تدريب المنتخب الأولمبي الهولندي، وقد حكم ٣ مرات في الدورات الأولمبية وبطولتين أولمبيتين.. وقد قام بالتحكيم في عدد من الدول.. كما أنه قاد دورات التحكيم في موكيو واستراليا وكندا.

حكم كرة الماء في العالم

ويواصل المستر جورج حديثه عن حكم كرة الماء في العالم ويقول بأنه من حيث اتخذوا من لراكب في البحر

الكهرباء تلغي مباراة القادسية!



كتب - فهد الفهد.. تسبب التيار الكهربائي في إلغاء مباراة فريق القادسية والتضامن ضمن الدوري العام لكرة القدم في دولة الكويت حيث انقطعت الكهرباء بعد بداية المباراة وظل طاقم التحكيم وفراق الفريقين في انتظار عودة التيار الكهربائي إلى اللعب.. إلا أن انتظارهم طال واستغرق ٣٥ دقيقة الأمر الذي حدا بحكم المباراة إلى الإجماع بالتسولين عن الفريقين والاتفاق معهم على تأجيل المباراة ورفع الأمر إلى اتحاد كرة القدم.

الدوري المصري: تعادل الزمالك والاتحاد السكندري

جاءت نتائج أسبوع السبت في مباريات الدوري المصري لكرة القدم استمرارا لوجه التعادل فتم تحقيقه في مباريات الأسبوع الأول من القسم الثاني للدوري في القاهرة تعادل الزمالك مع القناوين بدون أهداف في مباراة ضيقة المستوى خفية من المعسكر.. اللهم إلا من محاولات التهديد للقناوين في الشوط الثاني اضلعتها مهاجموه ناصي عويوه الشيبيني في الدقائق ٢٥، ٣٠، ٣٥، ٤٠.

بعض التلاعب تعرض طريق الانتخاب

تحدث لمستر كوكسوف رئيس اتحاد كرة القدم السوفيتي عن موقف منتخب بلاده لجزيرة شرويه التي تصدر في موسكو قللاً أن عدم الخبرة وأصابع بعض اللاعبين ستكون العقبة الوحيدة التي تقابلهم في أسبانيا.. وأضاف أن المنتخب يعتبر ضحايا للغاية حيث تم تكويته على ناقص للتحكيم الأولمبي الذي فشل قبل عين فقط في إحراز البطولة.. ولا يهم في صافه أي لاعب اشترك من قبل في نهائي كأس العالم.

الأندية الإنجليزية توافق على إطلاق سراح اللاعبين للمنتخب الثلاثة

عقد مرون غرينوود، مدير منتخب إنجلترا وسيل بنفهام، مدير إيرلندا الشمالية وجون ستن، مدير اسكتلندا مؤخرًا اجتماعاً عاجلاً حضره أكثر من ٧٠ مدرباً لاتحاد إنجلترا لمناقشة موضوع مساهمة هذه الأندية في استعدادات الجوز البريطانية الثلاث لنهائي كأس العالم في يونيو القادم حيث سدد كل مدرب برنامج المباريات التدريبية التي سيفوضها قبل هذا الموعد.. ولأول مرة يوافق مدبرو الأندية الإنجليزية على إطلاق سراح لاعبيهم من هذه الجزر قبل نهاية الموسم الكروي يوم ١٥ مايو القادم حيث تجري مباراة البطولة لكأس إنجلترا.. كما وافقوا على السماح لوكك اللاعبين الاضراخ في أي مباراة ودية قبل ذلك التاريخ.. ويطلب لا يعني هذا أن الأندية التي ستلعب نهائي كأس إنجلترا أو أي مباراة نهائية على البطولات الأوروبية ستحتل على لاعبيها الدوليين بل تم الاتفاق على تنسيق هذا الموضوع مستقبلاً.. وتعتبر هذه الخطوة فريدة من نوعها لأن الأندية كانت ترفض في الماضي تنفيذ هذا الموقف لأن أنظمة الأندية المحترفة تتفوق على المنتخب دائماً.

البلاستيك فانه لا يلجم إلا مرة واحدة - وكانت هجمة خطيرة أفرقت خلالها مهاجمه شحته بالرأس لكنه تباطأ في التسديد لتضيق فرصته الوحيدة ونهائي المباراة وكل فريق نقطة لم تؤثر في موقعه بالجدول. في الاستمرارية كانت مباراة الاتحاد والزمالك والتي ترقبها الجمهور - محضراً منه عدد كبير وأقدم الفريقان عرضاً متوسطاً لعبه الاتحاد مهاجماً يبنى تحقيق فوز على أرضه وبين جماهيره بينما ملك اللعب الزمالك إلى الدفاع. من الشوط الأول في هجمات للاتحاد لم تسفر عن أية أهداف وتطلعت هذه الخطوة في الدقيقة ٢٠ عندما رفع إبراهيم يوسف الكرة من ضربة حرة أمام الرمي فحولها حسن شحاته برأسه وكانت تدخل الرمي لولا (نصر) حارس الاتحاد الذي أبعداها بالقدار وسدد محمد نور كرة قوية في الدقيقة ٣٠ في الزاوية العليا (للمامون) حارس الزمالك الذي حولها بعيداً عن الرمي - وتمكن بقتاداره وفادائته من إبعاد بعض الكرات الخطرة التي كانت تتركز أمامها محقة ثم تبادل الفريقان الهجمات في الشوط الثاني وصمد الاتحاد لحاولات هجوم الزمالك وشنتها كما ضغط الاتحاد ولكن دفاع الزمالك أغلق منطقة الرمي لير الوقت ونهائي المباراة بتعادل الفريقين وانقسمها تقطعت المباراة.

صورة.. وخبر

د. يمني يستقبل عاطف سالم
معالي الدكتور محمد عبده يمني وزير الاعلام استقبل في مكتبه ظهر امس المخرج السينمائي المصري عاطف سالم.. الذي يزور المملكة هذه الايام..

قائمة جديدة للقحطاني

الاستاذ احمد القحطاني مدير عام مكتب معالي وزير الاعلام.. رزق بمولودة اخرى مساء امس الاول.. الاستاذ احمد.. يعيش في حيرة لانه لم يوافق في اختيار اسم لها.. وان كانت اختها الكبرى رانية قد وضعت اسم مدينتها لها..

مباشرة الدرهمي

يلقى المذيع محمد احمد الدرهمي مدير عام المطبوعات بمنطقة الوسطى عمله بعد رحلة عمل الى مدينة ابها استغرقت عدة اسابيع.

لقاء الاشقاء في المغرب

يتجول البرنامج الاسبوعي (لقاء الاشقاء) في المغرب الشقيق، فهذه عدة لقاءات مع الملحق الثقافي السعودي في الرباط ومع رئيس الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر د. محمد حجي، والشاعر احمد عبدالسلام البقالي، والفنانة المغربية فاطمة المقدادي، ولحظة مع مكتب التنسيق للتدريب في المغرب، بالإضافة الى بعض الاغاني والموسيقى المغربية.. برنامج (لقاء الاشقاء) من اعداد وتقديم صبح السويديان، ويشترك من الهندسة الاعلامية عبدالرحمن الصبيحان وفهد الشميم.

البرنامج يذاع في الساعة ١١:٣٠ من هذه الليلة.

عدد جديد من الشباب ومسابقة بـ ٧٥ ألف ريال

صدر العدد الجديد من المجلة الشهرية (الشباب) التي يملكها ويدير تحريرها الاستاذ عبدالله المنهي، ويقوم بعمل مدير التحرير المسؤول فيها الزميل عبدالله الضويحي، وقد طرحت المجلة مسابقة لصل جوائزها الى اكثر من ٧٥ ألف ريال، كما حصلت بعدد من الموضوعات التي تهم الشباب والرياضيين.

حاملة الطائرات تزور القوات المسلحة!

يقوم البرنامج الاعلامي والقوات المسلحة، الذي يذاع في الساعة ٤:٠٥ من عصر اليوم حديثاً عن حاملة الطائرات الامريكية نيمش، من ناحية امكانياتها وقدراتها العسكرية، بالإضافة الى تمثيلية قصيرة من الحياة العسكرية تتناول جوانب من هذه الحياة.

كما يقدم البرنامج كلمة عن عودة الطلاب بعد اجازة نصف السنة الدراسية ورسالة الى جندي يتحزن «اقتداء».. برنامج والقوات المسلحة، من اعداد ادارة الشؤون العامة ووزارة الدفاع والطيران

تراجع مالك التايمن والصاندي تايمز عن ايقافهم ما اليوم!

ترجع روبرت موريس مالك صحيفتي التايمن والصاندي تايمز الصحفيين اسس واربا انذاره باغلاق الصحيفتين الى غد الثلاثاء من اجل ان يتوصل الطرفان الى حل بشأن جميع نقاط الخلاف الرئيسية.. وذكر مالك الصحيفتين الذي اشتراها منذ عام وهو استرالي الجنسية مساء امس ان المفاوضات وصلت الى مرحلة دقيقة للغاية.. بينما اعرب مسؤولون تقنيين اشتركوا في المفاوضات عن قدر أقل من التشاؤم.

بدء اجتماعات الاتحادات الصحفية العالمية والاقليمية في بغداد

الاجتماع الاستشاري الثالث للاتحادات الصحفية العالمية والاقليمية يبدأ اليوم اعماله في بغداد ويستمر ثلاثة ايام، ومن المقرر ان يتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من البحوث حول علاقة النظام الاعلامي الجديد بمواضيع تتعلق بحماية الصحفيين والاضاحات الاجتماعية لهم.. كما سيتناول موضوع الصحافة والتكنولوجيا وادوار الصحفيين الاجتماعية في الاراضي العربية المحتلة.. ويحضر هذا المؤتمر ممثلون عن المنظمة العالمية للصحفيين والاتحاد الدولي للصحفيين والاتحادات الصحفية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية.. إضافة الى اتحاد الصحفيين الكاثوليك ومنظمة اليونسكو ومنظمة العمل الدولي وجمعية الصحفيين العرب في اوربا والمركز العربي للدراسات الاعلامية.. وكان قد وصل الى بغداد للمشاركة في هذا الاجتماع كل من السيد جيري كوكا السكرتير العام لمنظمة الصحفيين العالمية.. كما وصل الى بغداد كارل نورسترون رئيس منظمة الصحفيين العالمية واركسان المجالي نائب رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب ونيل مغربي رئيس تحرير مجلة الوطن العربي.

كل مساء

فشل ومبررات!

□□ تستطيع ان تصيب الى عندك الكثيره عقد اخرى هي عقد التعامل مع الاجهزة.. لحكم على نفسك مسبقا بالفشل.. قل لنفسك انك لا تعرف وانها صعبة.. ثم عليك طاعة جهنمية في اسفلك اسمها عدم الثقة او الشعور بالفشل او عقد الخوافة..

يقولون عندك انك حامل وكسول ولا تفكر الا عمل مكنتي.. ومن اسم اشبه الكسبي الدوار والمستعبد وكثرة الصحف والمجلات! هل هذا الكلام ينطبق عليك.. هل تعرف به.. هل قلت نعم.. ان لم يكن شطط كل اخفك على الآخرين.. لماذا تتعجب من المبررات.. لماذا لا تفكر في كل المبررات المعروفة في تاريخ الفشل!

هل من مبررات جديدة.. قلت نعم.. وهي عدم وجود فرص للتدرب على الاجهزة والالات الحديثة.. التدرب موجود.. ولكن مشكلته ان هدفه لا يتحقق.. اي انه لا ينتهي فلما يلاحظ وطني محل اجانب في اعمال حساسة او اعمال ذات سيطرة قيادية..

هل انت بحاجة الى ان تصيب الى المبررات الانشائية من جديد لتكتسب بعضاً من الثقة بنفسك.. وبعضاً من الجراءة في التعبير عن الامك وامالك.. هل يجب ان تبدأ من جديد دراسة تعتمد على المبررات.. الا يحق لك التدرب هذه الناحية.. الست في مرحلة واعية تتأكد من تحقيق اهدافك الخاصة لوطئك برفع من التصميم وتخلي كل العقبات مهما كانت معيشتها..

ان هذه العقبات كلها بيدك سواء كانت واقعية ذاتية مثل عقد الخوافة او عقد الانشائية.. او عقبات غير ذاتية وهذه يمكن التخلص منها بالصدق والتفكير والاحساس والمطبات البنائة..

ان الاتكاء بالمساعدة الصوتية في عملية التفكير.. والاتكاء ببعض الكلام والتسليم بتسليم وجه النقد على كل صغيرة وكبيرة.. وفي نفس الوقت الهرب من الميدان الحقيقي الذي يصح ان يكون هو المعيار.. هذا الهرب يجعلنا في عرش السخرية.. ويجعلنا ننزوي في الكوارث الخفية.. غير قادرين الا على التفرقة والضحك على الآخرين.

اننا نقوم بمسيرة انسحاب جماعية من كثير من ميادين العمل ترتكز للمال لغريب.. ثم نقول بان اوضاعنا تحتاج الى دراسة.. وفي نفس الوقت من يدعي اننا في اوضاعنا.. لا يكون من ادم الاشياء التي يعتمد عليها نجاح هذه الدراسة هو صراحتكم وتعاونكم.. ولكن المفاجأة انكم لا تتعاونون واذا فعلتم فافهم تتبنيون الصراحة ويترككم شيطان الخوف..

هل وصلنا الى طريق مسدود.. دعونا نرجع الى الوراء قليلاً ونبحث عن طريق اخر فما اكثر الطرق اذا توفر الطموح والرغبة والقدرات.. لا تقبلوا انكم ان كل الطرق مسدودة.. ولا تقبلوا ان الخلاص الوحيد هو الرسم بالكلمات كما يقول زيار قباني.. ولكن قولوا انه لا بد من ايجاد طريق مفتوح.. وانه لا خلاص الا بالعمل..

الواسطة شئ لا بد منه!

□□ قال في هناك مشكلة لا يمكن حلها مهما طال الزمن.. قلت ما هي.. قال الواسطة.. قلت لماذا لا تتحل كغيرها من المشاكل.. قال لا تتحل ما طويلاً.. والواسطة فيها احياناً خدمة انسانية.. قلت ولكنها تتعارض مع الدين ومع واجبات الوظيفية.. قال لا تتعبوا انفسكم بالحل..

سئلت.. قلت لا شيء.. مستحيل.. قلت انك نفسك يمكن ان تبحث عن الواسطة او تتربص لاحد.. قلت ان لا ادعي المتالية.. قال.. لم اقل انك انها قضية يصعب حلها..

قلت اتفق معك انها صعبة.. لان حلها هو بايدينا.. فلا يمكن ان نقضي عليها اذا لم نبدأ بانفسنا.. نحن بحاجة الى نوع من الشجاعة التي تقف في وجه العلاقات الاجتماعية والعواطف المبالغ فيها.. ليبدأ كل منا بنفسه وسوف نتم المجتمع كله..

قال هذا هو مصدر استعانتها.. قلت القضية موزعة بيننا.. الاول هو التنظيم الاداري وهذا يمكن تطويره بسرعة.. والثاني هو الوعي وهذا يحتاج تطويره الى وقت طويل.. فالحل ان يحتاج الى الوقت الكافي.. اما ان نقول انه مستحيل ففي مرفوض وتنازله لا مبرر له..

قال الواسطة شئ لا بد منه.. قلت ..

يو بلان

٣٥

الجزيرة المساسية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

صحيفة المساسية

يمكنك الاشتراك فيها ٣٥٠ ريال يومياً وبنظام.. بمبلغ ٣٥٠ ريال لمدة عام كامل

قسم الاشتراكات يرجى انضمامك الى قاعة المشتركين في الجزيرة المساسية

الصحيفة المسائية الوحيدة

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - ت ٤٢١٠٢٢

تلفزيون

العدد الاخير من مجلة الفنون

يلتقي متابعو الاذاعة في الساعة ١٢:٤٥ مع اخر عدد من المجلة الاسبوعية مجلة الفنون.. حيث سيتوقف صدور هذه المجلة مع بداية الدورة القادمة التي تبدأ في اول جلدى الاوى ١٤٠٢ هـ ومن بين فقرات عدد المجلة لهذه الليلة:

- اخبار فنية تتناول الجديد في عالم الفن من حيث الاغنية والمسرح والسينما والفنون التشكيلية الاخرى.
- لقاء العدد مع الفنان البحريني محمد المحرق.
- اغنية ليلة تمرير لطلال مداح ويغنى اغاني الفنان محمد المحرق.
- المجلة يعدها محمد ابوناصف ويقدمها محمد الرشيد.

برامج التلفزيون

- الافتتاح الساعة ٤:٠٠ عصراً.
- القرآن الكريم.
- الرياضيات المعاصرة..
- اطفال الخليج..
- لولو الصغيرة..
- رسوم متحركة..
- افق الشريعة الاسلامية..
- مضارب البادية..
- الاخبار الانجليزية - ٧:٣٠
- مسلسل الشقيقان حلقة ٤٤
- الاخبار العربية الساعة ٩
- حلقة ١٢ من مبررات الغضب..
- اغاني مختارة..
- للصلابة الحرة..
- فيلم هاردي بيز (كاري)

الاغاني

٤:٣٥ عزاء يقليب - عبدالعزيز الراشد
٨:٢٠ ويتسلسر - عوده
٩:٢٢ يلحاحم - عبدالكريم علي
١٠:٣٠ ملتوش كذا وكان - نازك
١٠:٣٠ نازح الحمام - عبدالعزيز حسين
١٢:٤٥ يلحاحم - سميرة توفيق

١١:٢٠ مرسل الهوى - نجاة الصفرية
١٢:٣٥ رفيق المجالي - عدنان خالد
١١:١٥ يا حمامة - سلامة العبداه

برامج الاذاعة

٣:٠٥ وطني الحبيب اعداد وتقديم ابراهيم الصقوب
٣:٣٠ البرنامج التمثيلي على هوك
٣:٤٠ نشي في رجب الفران
٤:٠٥ خدمت المدينة
٤:٤٠ شوات الاوراق
٥:٥٦ حديث المساء - الوان من اللهو عن العرب
٨:٠٥ من حقيقة التلويح
٨:٢٥ رحلة الحرف والميكروفون
١٠:٣٠ رحلة في روض اليمن
١٠:٣٥ سنوات المجد والعين
١٢:٢٠ سكن الليل
١٤:٠٠ تسليح ضائع

عوده العوده

الجزيرة المساسية

عبدالله بن محمد بن خميس

عبدالله بن محمد بن خميس

عبدالله بن محمد بن خميس

عبدالله بن محمد بن خميس